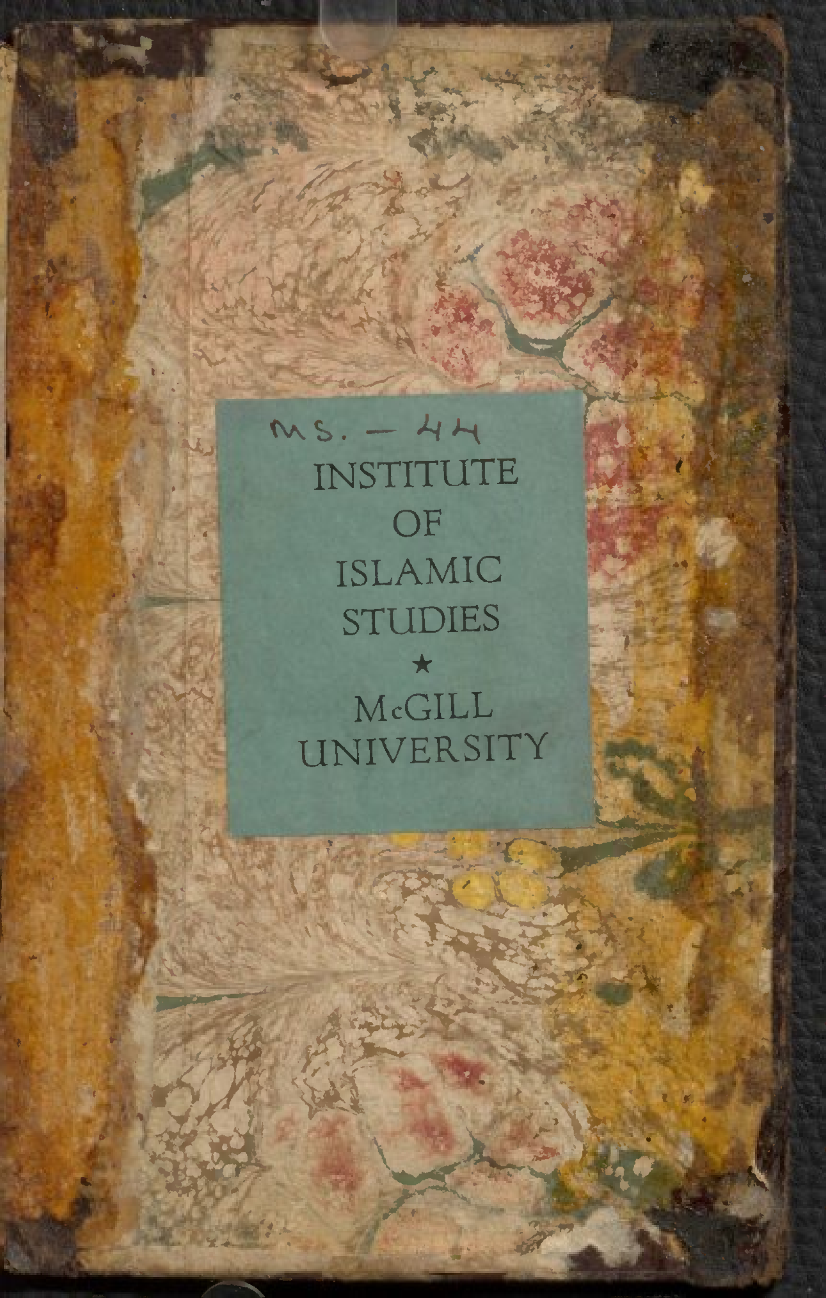



MS. — 44
INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES
McGILL
UNIVERSITY

عثمان افندینک رجوعلری وقفیدر

اقول

[illegible]

تفعفل تزلزل تفعنل تقلنس تمفعل تمسکن افعنل احمنن

امشی خلف الاسد والاسود
والا تمش خلف المرأة والامرد

فعل لازم وار متعدی اولمق وار فعل لازم ایسه متعدی اولورسه فاعلنی رفع ایدر
مفاعیل خمسه‌یی مجموعا نصب ایدر مثال ضرب زید عمرا لازم اولورسه فاعلنی
رفع مفعول به دن ماعداسنی نصب ایدر مثالی ذهب زید ۞ اسم تام
تمیزی دورت شیئله بریلر بر تنوین ایله یاخود تثنیه نونیله مثال
راقود خلا ومنوان سمنا وقفیزان برا یاخود جمع نونیله در مثال
عشرون درهما یاخود اسمار اضافتیله در مثال ملؤه عسلا
عامل معنوی ایکی نوع در مبتدا و خبر و عامل معنای ابتدا یعنی عوامل لفظیه دن
تجرد ایلکیسی مثل مضارع عامل معنی اسم موقعنده وقوعی در
مضارع مرفوع در قتقده اماکو ضمیره قتقده عوامل لفظیه دن تجرد در

عو
ثلل

فهرست

درسنه باقوب مطالعه ایده جك وقت

وهر صباحده واخشامده اوقیه حق تعالی

ذهننی فتح ایدوب علم احسان ایلیه

اَللّٰهُمَّ ارْزُقْنِى فَهْمَ النَّبِيِّينَ وَاِلْهَامَ مَلَائِكَتِكَ الْمُقَرَّبِينَ وَحِفْظَ الْمُرْسَلِينَ يَا اَكْرَمَ الْاَكْرَمِينَ وَيَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ اَللّٰهُمَّ انْفَعْنِى بِمَا عَلَّمْتَنِى وَعَلِّمْنِى بِمَا يَنْفَعُنِى وَزِدْنِى عِلْمًا اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَاَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ عَذَابِ النَّارِ

رواه ابوهریره مصابیح

تجان اشه بودعاده اوقیه اللهم افتح قلوبنا بحكمتك وانشر علينا رحمتك يا ذا الفضل والاحسان برحمتك يا ارحم الراحمين

علیه الصلوة والسلام حضرتلری بو دعاء شریفی حفظ ایچون برکیسه یه تعلیم ایدوب. اوگرندی کیسه درسینی اونتمیه یسی ایدی. کذلك برکیسه اوقدوغنی بیری اونتمه ید دعاء شریفی یاتدوغی وقت اوقیوب یاتسه اوقودیغنی اونتمیه اولدعاء شریف بودر حط

سبحان الله معنا کسی

او سبحن سبحانه

قال النبی علیه السلام من اراد ان یذهب عنه النسیان ما شعمد عند شرب الماء

سبحانک لا علم لنا الا ما علمتنا انک انت العلیم الحکیم وصلی الله علی سیدنا محمد واله واصحابه وسلم

قال علیه السلام فضیلة العالم علی العابد کفضیلتی علی ادناکم کفضل القمر علی سائر الکواکب ... رسول الله

بحال العلماء الحکیم حلالا لا اخرین

حال الفهم لاخرون حلالا

قال علیه السلام من قراء هذا الدعاء بعد صلوة الفجر اربعین یوما رزق الله علما بغیر التعلیم

دعاء السیفست اللهم صل علی محمد وعلی ال محمد یا من هو فی علوه دانی یا من هو فی علمه محیط

یا من هو فی عزه لطیف یا من هو فی فعله حمید یا من هو فی مجده فرید برحمتک یا ارحم الراحمین

مفاعیلن مفاعیلن

لم لما ان ولا

ان لن کی اذا

مفاعیلن فعولن

مجتث مفاعیلن لفیف مفاعیلن

مثالث نا فض مفاعلن

مضارع مهموز اجوف فعولن

اللهم انت الرحمن الرحیم وانت الحق المبین وانت العلیم الحکیم

وانت العلی العظیم وانت الغنی الکریم وانت القاهر المقتدر

وانت المبدئ المعید م

نصیحت مهمة لطالب العلم

صرف اوقیسك بر محترم کشیدن کتابك ایلکه السك اولمزمی
چالشسك آفرین دیسه ایشیدن دشمانك بغزینه دلسك اولمزمی

امثلهٔ ازبر ایدوب سوره کور مقصود ایله مقصوده ایره کور
عزی کوروب قاعده یه کیره کور مراحی برجو شجه بلسك اولمزمی

عوامل نه دیرسه عامل اولسکده مصباح ایله نوری علمی بولسکده
کافیه یی جامی ایله بلسکده کندکی اعلایه صلسك اولمزمی

منطقك چوق اولور قیل ایله قالی حسامکاتی یازمش قو اقوالی
قطب الدین ده بلمك ایچون اشکالی سید حاشیه سنی بولسك اولمزمی

تلخیصك ایچره غرق اولوب یاتوب مختصر سوزنه مطول قاتوب
مفتاحك اوستنه سیدی طوتوب علم دریاسنه طالسك اولمزمی

منارك اوستنه طوت ابن ملك توضیحه تلویحه ایرش کیده رك
بزدویده حاصل اتسك نه کرك اصولك محصولن السك اولمزمی

کلام ایچره اوقو شرح عقاید مطالعدن طلوع ایدر زوائد
مواقف شرحنه قوشب فوائد سیده دعا لر اتسك اولمزمی

مصابیح بلمین یولنی آزر مظهر هر نکته نك کوکنی قزر

بخاری حدیثنک صحیحن یازر — مسلم ایله بوله کلسک اولمزمی

درر بنیه فتوی ویرر آلسکده — قاضیخاندن چوق مسئله بولسکده

فرائضی سید ایله بلسکده — فتوای برجوشتیجه ویرسک اولمزمی

عِلْمِ فقهی اُوقو بیل فرض سنتی — هَنْدسهٔ اوقو آکله حکمتی

نجوم ایله اتسک دوستلره منتی — علم طبده علاج بولسک اولمزمی

شیخ زاده سز قاضی غایت کوج اولور — کشف اولمزسه کشافی بلمک نیجه اولور

قدرک عالی همرتبک یوجه اولور

علمک ایله عامل اولسک اولمزمی

تمت النصیحه

علم اوقمق حق تعالی دن عطادر سوخته لر — شکرینی نوک ایلمک انده خطادر سوخته لر

قدر علمی اکلمق ممکن دکلدر بر احمده — فَوْقَ ذی علمٍ علیمٌ اوالضدادر سخته لر

عمرکی صرف ایله علمه روز شب اله ایچون — علم نحوی بیلمینده هب کدادر سخته لر

اوقیان منطق معانی ذوقینی علم اولور — حکمت وهیئت بیلمینده شمع لقادر سخته لر

نسخه کبوریله استیندن اوقسون سکز کتاب — فقه وتفسیر وحدیث دمعنادر سخته لر

هر برسی تهذیب آنده بوسیی بوله جلالـ — بو نخلهم معانی بیلمینده درسخته لر

بری چمنی بوز قاضی پیرلاری درچتوننه — بوریسی منجبه لولد المصطفی در سخته لر

بررتو منیع بو نکی واضح تلار قافذن قافه — وارچراغ اول مختصر بو منتهادر سخته لر

حکمة العیف ایله زیبکی اوتوز سله نخم دکل — کندوی عمانه صالمق لق جفادر سخته لر

اولیالرا صفیالر علم باطندن کلور — سترلیه طاعت قلنلر به ریادر سخته لر

قنده وارسم هب عشقی دیرلر کا خلق سوء ظن — هر عقیده بویله اولسه نه روادر سخته لر

طعن سویله طعن جقسون جانکز الله المحق — هیچ عشقلق هو وارمی قوطده سزادر سخته لر

کلمدن حالتری قالدر عزت ایلده باشمه — هم ایلله قهرینه چکمک نه (کوج بخ) بلادر سخته لر

تکیه واردم دید یار سخته کن کلمه بر قد — جامعه وارسم قوغارلر نه جفادر سخته لر

قرتوه یه واردم همان قرتوه جینک منفراشی — دنیانک هیچ ذوقی یوقدر به دغادر سخته لر

بیکلرین خانه سینه واردم فقیری کوردیلر — خشلله اوردیلر هب کورنه واردر سخته لر

هی نه جانمدر با بام کوشکی و کالة کوشه سی — قرق کون اج یات قالی صر یوقایس جفادر سخته لر

هیچ دوکنمز کون (کوله) اولورمی دنیام هی درویشم — اوکی بو عمدر صوکی ذوقی صفادر سخته لر

بو کدادن چوق اوله طالبده یوز بیک سلام — قنده کورسه الی اوپ مرحبادر سخته لر

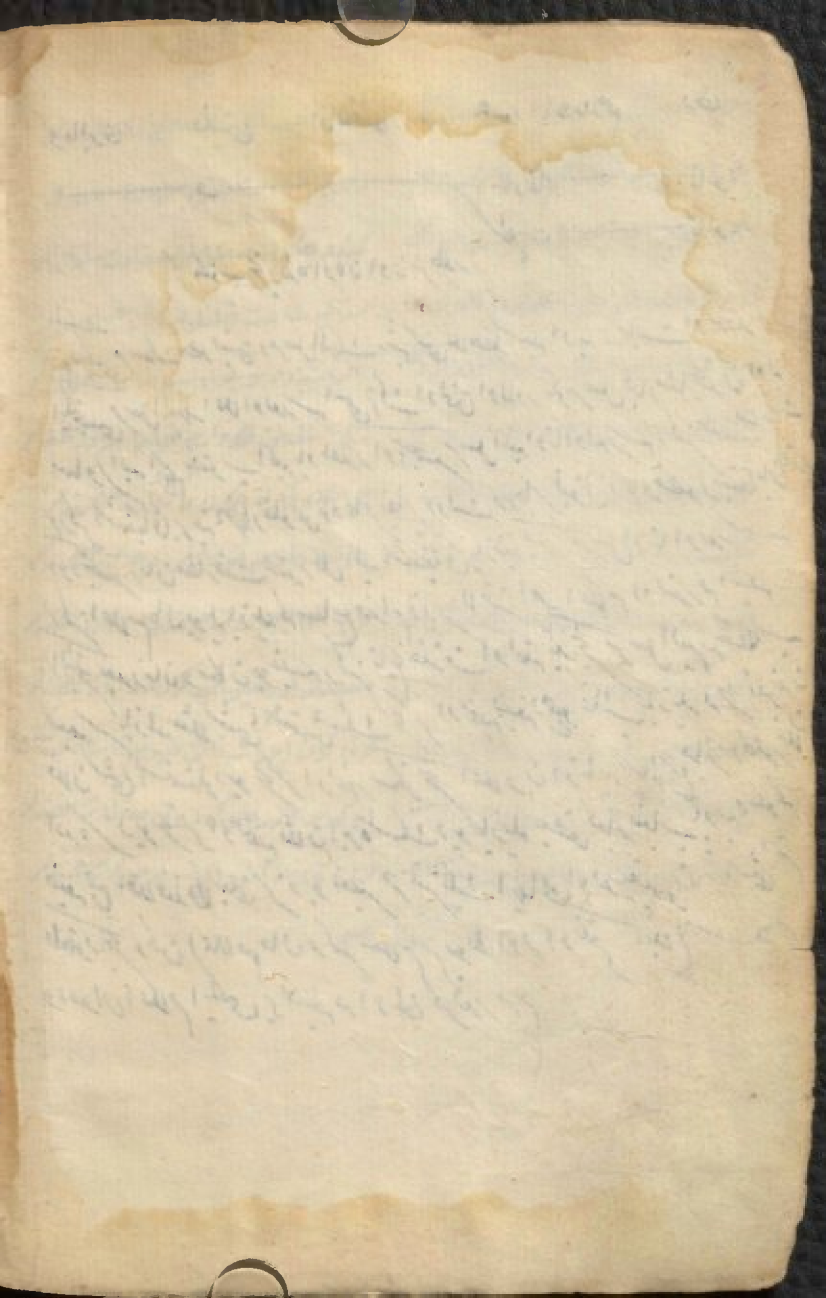
تمت النصحة

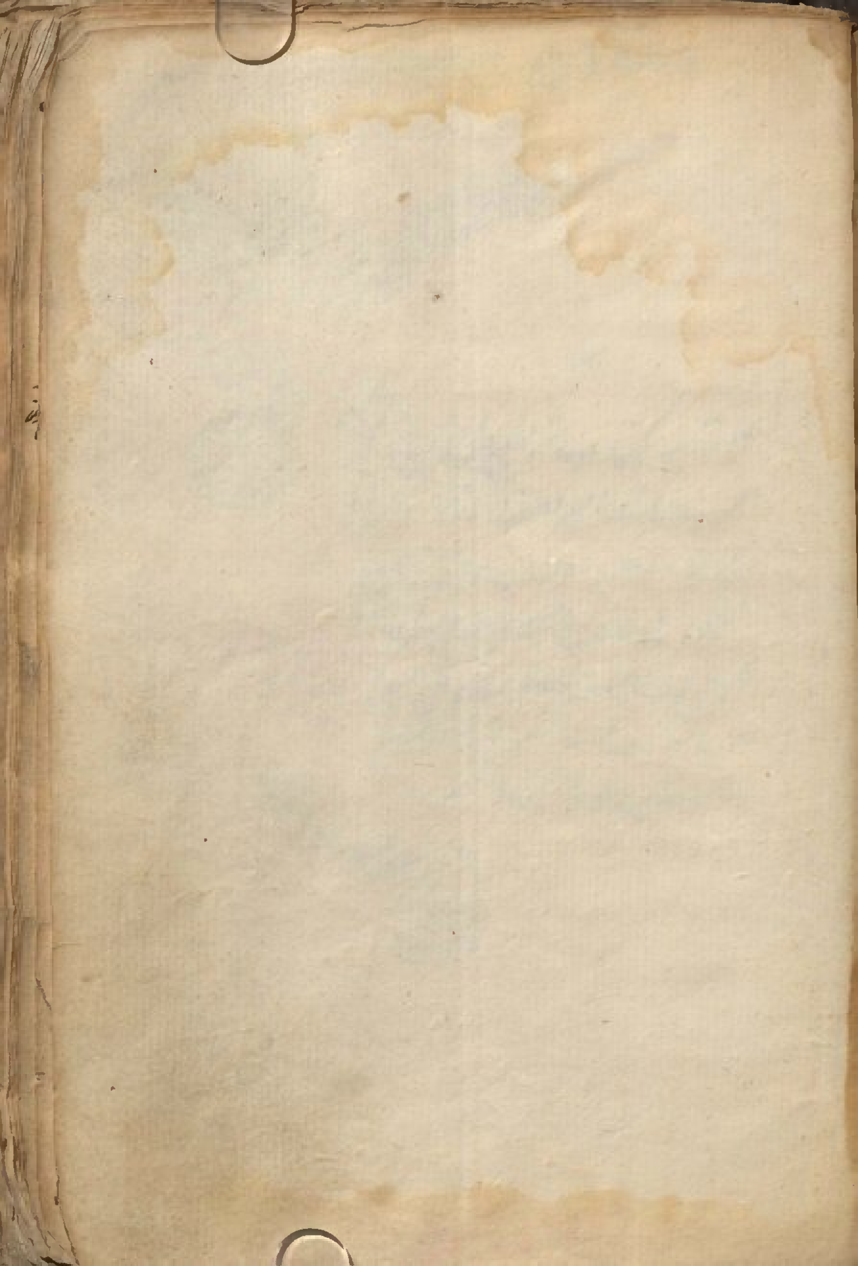
وما ابری نفسی ان النفس لامارة دلی

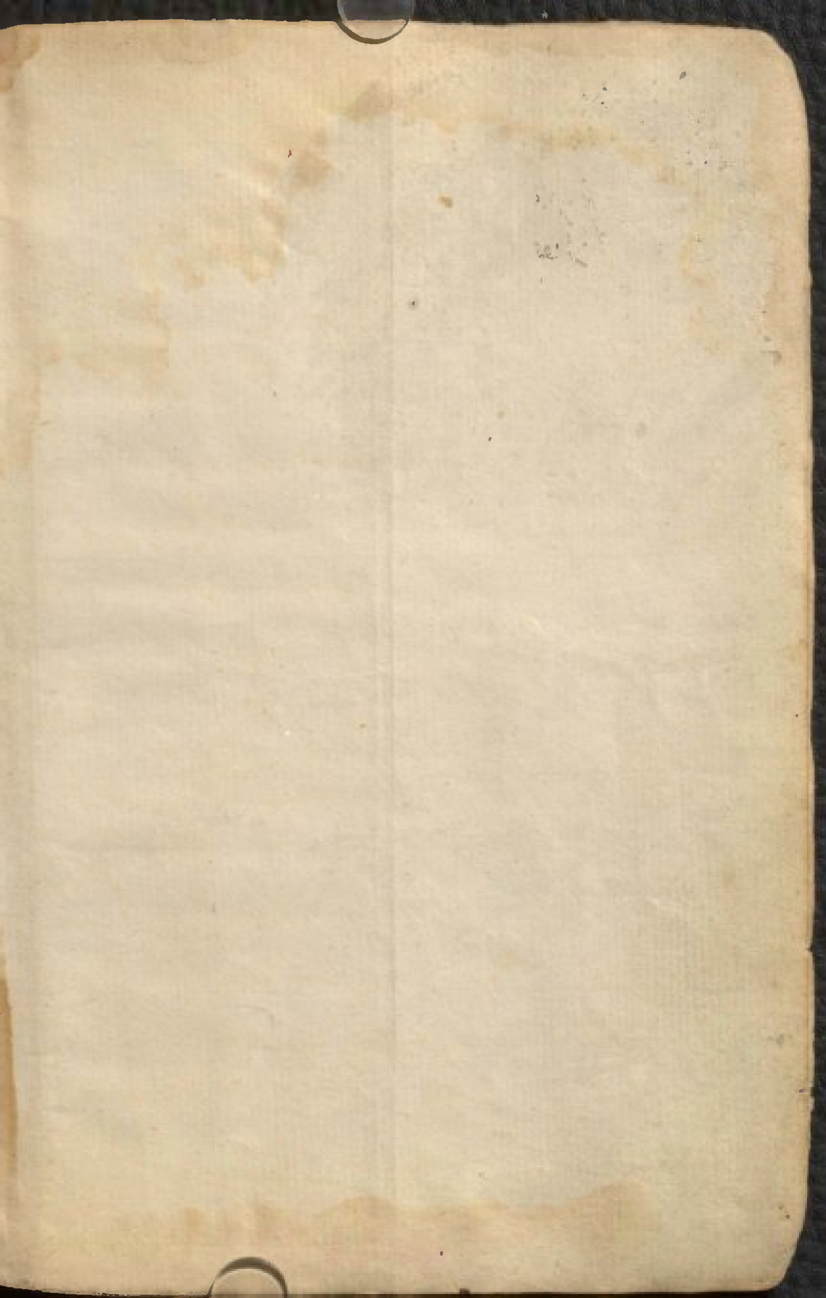
ا ——— ف ——— ادغام ——— قالو
اهیت ——— قالو

مکتوب تحریرنده اولان اون شرطلردر

اولکیسی مرسلک حدود صنفی و مرسل الیهک رتبه سی ملاحظ سیله ادبه رعایت اولنمقدر
ایکنجیسی مرسل الیهدن اعلا اولورسه اسمی ذکر اولنمق اولادر مکر مرسل کبار مشایخدن اوله
مساوی ایسه اسم مکتوب الیه یازلمقدر اوچنجیسی مرسل الیه ادنا اولورسه ذکر طلب ملاقات
ورکز اشتیاق بر بنه اظهار خلوص و دعای بقای دولت ورجای قبول دعا و خصول مبتغا یازلمقدر
دوردنجیسی زمان مفارقت ممتد اولدقده کل الیه اشتیاق یازلمیه بشنجی مرسل ادنا اولورسه
ذکر اعلام حال بویله یازلمیه که مسامع خدام ذوی الاقتدار امیر اعلام اولنور کی دنیله
التنجی بعد زمان و مکان بوغیه ذکر تاریخ خذف اولنمیه یدنجی مرسل الیهه خطابده
ضیغه یازلمیه مثلا شیء اشتمش سلک تحریر اولنمیه ضیغه جمع غائب یازیله که طرف علیلریندن
فلان شیء استمشلر دیو تحریر اولنور سکزنجی اعلادن ادنایه ضیغه جمع جائز دکلدر فلان
ایده دیو تحریر اولنمیه فلان ایده سک دیو یازیله بعض کبار ضباب یازیله و معلومکم
ضیغه جمع اطلاقنده بعضی ذ دیو تعبیر حرفلرنک ایهامی اولدیغیچون تحاشی ایتمک
طقوزنجی دکن اعلام حال ذکر سلام مربوط اوله ادعیه ابلاغ ایتم
واحوال اعلام ایلکی بر صیغه اوله ملحق کیدر







یا حفیظ یا کبیکج

من کتب الفقیر السید الحاج احمد لطف الله

هو

اشبو کتاب شریفی طرنوبی خواجه زاده
السید حافظ احمد لطف الله نادر افندی یه
واولادنه واولاد اولادینه وقف صحیح
شرعی ایله وقف وحبس ایلدم بشرط
لایباع ولا یشتری ولا یرهن فی الیوم
السابع من رجب الشریف لسنة تسع
وتسعین ومائتین والف

بنی واقربار تعلقاتمی
دعاء خیر ایله یاد
ایده لر

وانا الفقیر عثمان ابن ادهم عفی عنهما

هذا كتاب شافيه

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام جمال الدين ابو عمرو عثمان بن عمر بن
ابو بكر المالكي اثابه الله الجنة الحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله
وصحبه اجمعين وبعد فقد سألني من لا يسعني
مضايقته ولا يوافقني مخالفته ان الحق بمقدمتي
في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها
ومقدمة في الخط فاجبته سائلا متضرعا الى الله
تعالى ان ينفع بهما كما نفع باختها والله الموفق التصريف
علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست
باعراب وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية

ابنية الاسم الاصول

وخماسية. وابنية الفعل ثلاثية ورباعية. ويعبّر عنها

بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة ويعبّر

عن الزايد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء

والا المكرر للالحاق او لغيره فانه بما تقدمه وان كان

من حروف الزيادة الا ببيّنة. ومن ثمة كان حِلْتيت فِعْليلا

لا فِعْليتا وسُحْنون وعُثْنون فُعْلولا لا فُعْلونا لذلك

ولعدمه وسَحْنون ان صح الفتح فَعْلون كحَمْدون

وهو مختص بالعلم لندور فَعْلول وصَعْفوق وخَرْنوب

ضعيف. وسُمْنان فُعْلان وخزعال نادر وبُطْنان

فُعْلان وقرطاس ضعيف. مع انه نقيض ظهران ثم ان كان

قلب في الموزون قلبت الزنة مثله كقولك في وزن ادؤر

اعفل ويعرف القلب باصله كناء يناء مع النأي

وبامثلة اشتقاقه كالجاه والحادي والقِسي وبحجة

اي يوجب التعبير عن المكرر بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة

الفعلول النادر صعفوق

والمراد من القلب ههنا ان يجعل واحد من الفاء والعين واللام في موضع الآخر. سيد عبد الله. وامثلة ادؤر بالواو جمع دار قلبت الواو همزة لان الواو المضمومة ضمة لازمة غير المشددة يجوز قلبها همزة وقدمت الهمزة التي في موضع العين على الدال التي في موضع الفاء فقلبت الهمزة الثانية الفا لاجتماع همزتين اوليهما مفتوحة والثانية ساكنة. سيد عبد

كأيس وبقلة استعماله كآرام وآدر وباداء تركه الى همزتين

عند الخليل نحو جاء او الى منع الصرف بغير علة على الاصح

نحو اشياء فانها لفعاء وقال الكسائى افعال وقال

الفراء افعاء واصلها افعلاء وكذلك الحذف كقولك

فى قاض فاع الآن يبين فيهما و . تنقسم الى صحيح ومعتل

فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء

مثال وبالعين اجوف وذو الثلثة وباللام منقوص

وذو الاربعة وبالفاء والعين او بالعين واللام لفيف

مقرون وللاسم الثلاثى المجرد عشرة ابنية والقسمة

تقتضى اثنى عشر سقط فعل ونعل استثقالا وجعل

الدئل منقولا والحبك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين فى

حرفى الكلمة وهى فلس وفرس وكتف وعضد وحبر

وعنب وابل وقفل وصرد وعنق وقد يرد بعض

وللاسم الثلاثى المجرد

بعض الى بعض فعل فما ثانيه و في خلق نحو فخذ يجوز فيه ثلثة اوجه
فخذ وفخذ وفخذ وكذلك الفعل كشهد ونحو كتف يجوز
فيه كتف وكتف ونحو عضد يجوز فيه عضد ونحو عنق
يجوز فيه عنق ونحو ابل وبلز يجوز فيه ابل وبلز ولا ثالث
لهما ونحو قفل يجوز فيه قفل على رأي نحو عسر ويسر.

وللرباعي المجرد خمسة جعفر وزبرج وبرثن ودرهم
وقمطر وزاد الاخفش نحو جخدب واما نحو جندل و
علبط فتوالي الحركات حملهما على باب جنادل وعلابط

وللخماسي المجرد اربعة سفرجل وقرطعب وجحمرش
وقذعمل وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا عضرفوط
وخزعبيل وقرطبوس وقبعثرى وخندريس على الاكثر

واحوال الابنية قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والامر
واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل

وللرباعي المجرد

وللخماسي المجرد

واحوال الابنية

اذا كان ثانيه وثالثه حرف حلقي فانه يجوز فيه هذه الوجوه ستة

ومزيد فيه من الخماسي الابنية خمسة ستة

والمصدر واسم الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب

والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع

كالمقصور والممدود وذي الزيادة وقد تكون للمجانسة كالامالة

وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال

والادغام والحذف الماضي للثلاثي المجرد ثلثة أبنية فَعَلَ

وفَعِلَ وفَعُلَ نحو ضَرَبَهُ وقتله وجلس وقعد وشربه

ووَمِقَه وفرح وكرم ووثق وللمزيد فيه خمسة وعشرون بناء

ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس

وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن

وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو

اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج وجرب وقاتل

وانطلق واقتدر واحمر واشهاب واشهب واغدودن

واعلوط واستكان قيل افتعل من السكون فالمد شاذ وقيل

مطلب وللمزيد فيه من الثلاثي

وقيل استغفر من كان فالمد قياس وفعَل يجئ لمعانٍ كثيرةٍ

وباب المغالبة يبنى على فعلته أفعله بالضم نحو كارمني فكرمته

اكرمه الا باب وعدت وبعت ورميت فانه افعله بالكسر

وعن الكسائى فى نحو شاعرنى فشعرته اشعره بالفتح وفعِل

يكثر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح

ويجئ الالوان والعيوب والحلى كلها عليه وقد جاء ادم وسمر

وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم وفعُل لافعال

الطبايع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر ومن ثم كان لازما

وشذ رحبتك الدار اى رحبت بك واما باب سدته

فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل وكذلك باب بعته

وراعوا فى باب خفت بيان البنية وافعل للتعدية غالبا

نحو اجلسته وللتعريض للشئ نحو ابعته وكصيرورته

ذا كذا نحو اغد البعير ومنه احصد الزرع ولوجوده على

اي وجدته محمودا — اي وجدته بخيلا — اي ازلت عنه شكواه

صفة نحو احمدته وابخلته وللسلب نحو اشكيته وبمعنى
فعل نحو قلته واقلته وفعّل للتكثير غالبا نحو غلّقت
وقطّعت وجوّلت وطوّفت وموّت الابل وللتعدية
نحو فرّحته ومنه فسّقته وللسلب نحو جلّدت البعير
وقرّدته وبمعنى فعل نحو زلته وزيّلته وفاعل لنسبة
اصله الى احد الامرين متعلقا بالآخر للمشاركة فيجيء العكس
ضمنا نحو ضاربته وشاركته ومن ثمّة جاء غير المتعدي
متعديا نحو كارمته وشاعرته والمتعدي الى واحد مغاير
للفاعل متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته
وبمعنى فعل نحو سافرت وتفاعل لمشاركة امرين فصاعدا
في اصله صريحا نحو تشاركا ومن ثمّة نقص مفعولا عن فاعل
ويجيء ليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل له وهو
منتف عنه نحو تجاهل وتغافل وبمعنى فعل نحو توانيت

صح للتعدية

وبمعنى فعل نحو ضاعفته

اي اظهر الغفلة

اي اظهر الجهل من نفسه وليس به الجهل حقيقة

توانيت ويجيء مطاوع فاعل نحو باعدته

فتباعد وتفعّل لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلف

نحو تشجّع وتحلّم وللاتخاذ نحو توسّدته وللتجنب نحو تأثّم

وتحرّج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرّعته ومنه تفهّم وبمعنى

استفعل نحو تكبّر وتعظّم وانفعل لازم مطاوع فعل

نحو كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع افعل نحو اسفقته

فانسفق وازعجته فانزعج قليلاً ويختص بالعلاج والتأثير

ومن ثمّة قيل انعدم خطأ وافتعل للمطاوعة غالباً

نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى تفاعل نحو

اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتسب واستفعل

للسؤال غالباً اما صريحاً استكتبته او تقديراً نحو استخرجته

وللتحول نحو استحجر الطين وان البغاث بارضنا تستنسر

وبمعنى فعل نحو قرّ واستقرّ وللرباعي المجرد بناء واحد

مطلب
وللرباعي المجرد

مطلب المضارع

نحو دحرجته ودحرج وللمزيد فيه ثلثة تدحرج واحرنجم و
اقشعر وهي لازمة المضارع بزيادة حرف المضارعة
على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت عينه او ضمت
او فتحت ان كان العين او اللام حرف حلق غير الف
وشذ ابى يابى واما قلى يقلى فعامرية وركن يركن
من التداخل ولزموا الضم في الاجوف بالواو والمنقوص
والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت واطوح وتوهت
واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده او من التداخل
ولم يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم
في المضاعف المتعدى نحو يشده ويمده وان كان على
فعل فتحت عينه او كسرت ان كان مثالا وطي يقولون
في باب بقي يبقي بقى يبقى واما فضل يفضل ونعم ينعم فمن
التداخل وان كان على فعل ضمت وان كان غير ذلك

وجاء الكسر في يشده ويعله وينمه ويعنه ولزموه في حبه يحبه وهو قليل نسخه

6

بِكَسْرِ ما قبل الآخر ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو

تعلّم وتجاهل فلا يغيّر او لم تكن اللام مكررة نحو احمرّ واحمارّ

فتدغم ومن ثمّ كان مضارع افعل يؤفعل الا انه رفض لما يلزم

من توالي الهمزتين في المتكلم فخفّف الجميع وقوله فانّه اهل لان

يؤكرما شاذ الامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل

تقدمت الصفة المشبهة من نحو فرِحَ على فرِحٍ غالبا

وقد جاء معه في بعضها الضم نحو ندُسٌ وحذُرٌ وعجُلٌ

وجاءت على سليم وشكِسٍ وحُرٍّ وصِفرٍ وغيورٍ ومن الالوان

والعيوب والحلى على افعل ومن نحو كرُمَ على كريم غالبا

وجاءت على حسَنٍ وخشِنٍ وصعْبٍ وجبانٍ وشجاعٍ و

وقُورٍ وجُنُبٍ وهي قليلة وجاءت نحو حِرِصٌ واشيب

وضيّقٌ ونجيءُ من الجميع بمعنى الجوع والعطش وضدهما على

فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان وريان المصدر

مطلب الصفة المشبهة

مطلب
المصدر للابنية الثلاثي المجرد كثير

ابنية المجرد كثيرة نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة
وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران
ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة
وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول
وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة
ومحمدة وبغاية وكراهية الآن الغالب في فعل اللازم نحو ركع
على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي الصنايع
ونحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق
على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ وقال الفراء
اذا جاءك فعل مما لم يسمع مصدره فاجعله على فعل
للحجاز وفعول لنجد ونحو هدى وقرى مختص بالمنقوص
ونحو طلب مختص بيفعل الا جلب لجرح والغلب وفي فعل
اللازم نحو فرح على فرح وفي المتعدي نحو سمر وادم على سمرة

الفراء من الكوفيين كما يستفاد من الشروح

نحو جهل على جهل وفي الالوان والعيوب صح

على سمرة وادمة ونحو فعل نحو كرم على كرامة غالبا وعظم وكرم كثيرا والمزيد فيه والرباعي قياس فنحو اكرم على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب وكذاب والتزموا الحذف والتعويض في نحو تعزية واجازة واستجازة ونحو ضارب على مضاربة وضراب ومراء شاذ وجاء قيتال ونحو تكرم على تكرم وجاء تملاق ونحو التردد والتجول والجيئى والرميا للتكثير ويجيء المصدر الميمي من الثلاثي المجرد ابضاعلى مفعل قياسا مطردا كمقتل ومضرب واما مكرم ومعونة ولا غيرهما فنادران حتى جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ومعونة ومن غيره على زنة المفعول كمخرج ومستخرج وكذلك الباقي واما ما جاء على مفعول كالميسور والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية والعاقبة والباقية والكاذبة اقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزل بالكسر

مطلب المزيد فيه والرباعي

مطلب ويجيء المصدر الميمي للثلاثي المجرد

حذف ياء تفعيل وحذف الف افعال والف استفعال

والفتح والمرّة من الثلاثي المجرّد مما لا تاء فيه على فعلة

نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة

وما عداه فعلى المصدر المستعمل نحو اناخة فان لم تكن تاء

زدتها وآتية ايتانة ولقيته لقاءة شاذ واسما الزمان

والمكان مما مضارعه مفتوح العين او مضمومها ومن المنقوص

مطلقا على مفعل نحو مشرب ومقتل ومرمى ومن مكسورها

والمثال على مفعل نحو مضرب وموعد وجاء المنسك

والمجزر والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن

والمرفق والمسجد والمنخر فالفتح جائز وأما منخر ففرع كمنتن ولا غيرها

ونحو المظنة والمقبرة فتحا وضما ليس بقياس وما عداه

فعلى لفظ المفعول الآلة على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب

والمفتاح والمكسحة ونحو المسعط والمدق والمدهن والمكحلة

والمحرضة ليس بقياس المصغّر المزيد فيه ليدلّ على تقليل

تقليل فالمتمكن يضم اوله ويفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة
ويكسر ما بعدها في الاربعة الا في ياء التانيث والفيه

قوله فان لا وان خذف الخامس لان الكلمة ثقيلة بالخمسة الاصول واذا زدت عليها ياء التصغير زادت ثقلا
وسبب زيادة الثقل وان كانت زيادة الياء لكنه لا يكفي خذفها اذ هي علامة التصغير فحذف بما صارت
به الكلمة مؤدية الى الثقل بزيادة حرف اخر عليها وذلك هو الخامس الاخير لان الرباعي لا يستثقل
بزيادة الياء عليه فحذف الخامس مع اصالته فان قيل اليس في كلام العرب ما هو زائد على الخماسي نحو قبعثرى
وسلسبيل وغير ذلك قلت بلى ولكن تلك الزيادات ليست بقياسية فلا يكثر المزيد فيه بسببها اذ كل
واحد كان ذي وزنه واما زيادة ياء التصغير فقياسي فلو سوّغنا عدة زيادتها على الخماسي الاصل
لصارت فصارت قياسا فيؤدي الى الكثرة فلا يصير لهم قانونا يقاس عليه فان قيل اليس مثل
مستخرج قياسا قلت بلى لكنه مبني على الفعل وجار مجراه وجاز ذلك في الفعل كثيرا غالبا قريبا من القياس
نحو استخرج واحرنجم لكونه اقل اصولا من الاسم اذ لا يجيء منه الخماسي الاصلي حروف التثقيل بالحروف
الاصول لرسوخها وتمكنها اشد واقوى

شيخ رضي

والفتح والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة

نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة

تقليل فالمتمكن بضم اوله وبفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة

ويكسر ما بعدها في الاربعة الا في تاء التأنيث والفيه

والالف والنون المشبهتين بهما والف افعال جمعا والانزاد

على اربعة فلذلك لم يجئ في غيرها الا فعيعل وفعيعيل

واذا صغر الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس

وقيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش سفيرجل ويرد

نحو باب وناب وميزان وموقظ الى اصله لذهاب

المقتضي بخلاف قائم وتراث وادد وقالوا عييد لقولهم

اعياد فان كانت مدة ثانية فالواو ونحو ضويرب في ضارب

وضويريب في ضراب والاسم على حرفين يرد محذوفه

تقول في عدة وكل اسما وعيدة واكيل وفي سه ومذ اسما

ستيهة ومنيذ وفي دم وحر دمي وحريح وكذلك باب ابن

واسم واخت وبنت وهنت بخلاف باب ميت وهار

مطلب واذا صغر الخماسي

مطلب والاسم على حرفين

وناس واذا ولي ياء التصغير واو الف منقلبة او زائدة
قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو عرية ورسيلة
وتصحيحها في باب اسيد وجديل قليل فان اتفق اجتماع
ثلث ياءات حذفت الاخيرة نسيا على الافصح كقولك
في عطاء واداوة وغاوية ومعاوية عطي واديه وغوية
ومعية وقياس احوى احي غير منصرف وعيسى يصرفه وقال
ابو عمرو احي وعلى قياس اسيود احيو ويزاد للمؤنث
الثلاثي بغير تاء تاء كعيينة واذينة وعريب وعريس شاذ
بخلاف الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريئة شاذ وتحذف
الف التانيث المقصورة غير الرابعة بجحيجب وحويلي في
جحجبى وحولايا وتثبت الممدودة مطلقا ثبوت التاء في
بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب
ياء ان لم تكن اياها نحو مفيتيح وكريديس ونحو الزويا

مطلب ويزاد للمؤنث الثلاثي

الزيادتين غيرهما من الثلاثي يحذف أقلهما فائدة كمطلق ومغيلم ومضيرب ومقيدم في منطلق ومغتلم ومضارب ومقدم فإن تساويا تخيّر كقلينسة وقليسية وحبنيط وحبيط وذو الثلث غيرهما تبقى الفضلى منها كمقيعس في مقعنسس وتحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا غير المدة كقشيعر في مقشعر وحريجم في احرنجام ويجوز التعويض عن حذف الزائد بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه كمغيليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة لا اسم جمع إلى جمع قلة فيصغر نحو غليمة في غلمان أو إلى واحده ثم يجمع جمع السلامة نحو غليمون ودويرات وما جاء على غير ما ذكر كأنيسيان وعشيشية وأغيلمة وأصيبية شاذ وقولهم أصيغر منك ودوين هذا وفويق ذاك لتقليل ما بينهما ونحو ما أحيسنه شاذ والمراد المتعجب منه

ونحو جُمَيْل وكُعَيْت لطائرين وكُمَيْت للفرس موضوع

على التصغير وتصغير الترخيم يحذف منه كل الزوائد ثم

يصغّر كحُمَيْد في أحمد وخولف باسم الاشارة والموصول فألحقت

قبل آخرها ياء وزيد بعد آخرها ألف فقيل ذَيَّا وتَيَّا واللذَيَّا

واللتَيَّا واللذَيَّان واللتَيَّان واللذَيُّون واللتَيَّات ورفضوا

تصغير الضماير ونحو أين ومتى ومن وما وحيث ومنذ

ومع وغير وحسبك والاسم عاملا عمل الفعل ومن ثم جاز

ضُوَيْرِبُ زيدٍ وامتنع ضُوَيْرِبٌ زيدًا المنسوب الملحق

بآخره ياء مشددة لتدل على نسبته إلى المجرد عنها وقياسه

حذف تاء التأنيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع مطلقا

إلا علمًا قد أعرب بالحركات فلذلك جاء قنسري و

قنسريني ويفتح الثاني من نحو نمر والدئل بخلاف تغلبي على

الأفصح وتحذف الواو والياء من فعيلة وفعولة بشرط صحة

صحة العين ونفي التضعيف كحنفي وستني ومن فعيلة

غير مضاعف كجهني بخلاف شديدي وطويلي وسليقي

وسليمي في الازد وعميري في كلب شاذ وعبدي وجذمي

في بني عبيدة وجذيمة اشذ وخريبي شاذ وثقفي وقرشي

وفقمي في كنانة وملحي في خزاعة شاذ وتحذف الياء من

المعتل اللام من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة

واوا كغنوي وقصوي واموي وجاء امي بخلاف غنوي

واموي شاذ واجري تحوي في تحية مجرى غنوي واما نحو عدو

فعدوي اتفاقا ونحو عدوة فقال المبرد مثله وقال سيبويه

عدوي وتحذف الياء الثانية من نحو سيدي وميتي و

مهيمي من هيم وطائي شاذ فان كان نحو مهيم تصغير مهوم

قيل مهيمي بالتعويض وتقلب الالف الاخيرة الثالثة

والرابعة المنقلبة واوا كعصوي ورحوي كحبلي وجمزي

ومرامِيّ وقبعثريّ وقد جاء في نحو حبلى حبلويّ وحبلاويّ

بخلاف جمزيّ وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسور ما قبلها

واوا ويفتح ما قبلها كعمويّ وشجويّ وتحذف الرابعة

على الافصح كقاضيّ ويحذف ما سواهما كمشتريّ ومستلقيّ

وباب محيّ جاء على محويّ ومحيّيّ كامويّ واميّيّ ونحو

ظبية وقنية ودمية وعروة ورشوة فعلى القياس عند سيبويه

وزنويّ وقرويّ شاذ عنده وقال يونس ظبويّ وغزويّ

وبدويّ وقنويّ واتفقا في باب ظبي وغزو وبدويّ ونحويّ

شاذ وباب طيّ وحيّ تردّ الاولى الى اصلها وتفتح

فيقال طوويّ وحيويّ ولوويّ بخلاف دويّ وكويّ وما

في اخره ياء مشددة بعد ثلثة ان كانت في مرميّ قيل مرمويّ

ومرميّ وان كانت زائدة حذفت ككرسيّ وبخاتيّ في

بخاتيّ اسم رجل وما في اخره همزة بعد الف ان كانت للتانيث

لان الالف الرابعة تحذف جوازا

اي سوى الياء الثالثة والرابعة المكسورة ما قبلها

مما في اخره ياء خامسة قبلها ياء مشددة وهو اسم فاعل حيّ يحيّي

بحذف الياء الخامسة ثم تقلب الثالثة واوا

فان كانت في الاصل واوا قلبت اليها وان كانت في الاصل ياء ابقيت على حالها

مما كانت الياء الاولى زائدة والاخيرة اصلية

للتأنيث قلبت واوًا وصنعاني وبهراني ودوحاني وجلولي

وحروري شاذ وان كانت اصلية تثبت على الاكثر كغرائي

والا فالوجهان كِكساوي وعلباوي وباب سقاية

سقائي بالهمزة وباب شقاوة شقاوي بالواو

وباب راي وراية رائي وراوي وما كان على حرفين

ان كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف اللام ولم

يعوض همزة وصل او كان المحذوف فاء وهو معتل اللام

وجب رده كابوي واخوي وستهي في ست ودوي

في شية قال الاخفش وشيوي على الاصل وان كانت لامه صحيحة

والمحذوف غيرها لم يرد كعدي وزني وستهي في سه

وجاء عدوي وليس برد وما سواهما يجوز فيه الامران

نحو غدي وغدوي وابني وبنوي وحري وحرحي وابو

الحسن يسكن ما اصله السكون فتقول غدوي وحرحي

واخت وبنت كاخ وابن عند سيبويه وعليه كلوي وقال
يونس اختي وبنتي وعليه كلتي وكلتوي وكلتاوي
والمركب ينسب الى صدره كبعلي وتأبطي وخمسي في خمسة
عشر علما ولا ينسب اليه عددا والمضاف ان كان الثاني مقصودا
اصلا كابن الزبير وابي عمرو وقيل زبيري وعمري وان كان
كعبد مناف وامرئ القيس قيل عبدي ومرئي والجمع
يرد الى الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرايض
كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي واما مساجد علما
فمساجدي كانصاري وكلابي وما جاء على غير ما ذكر
فشاذ وكثر مجيء فعال في الحرف كبتات وعواج وثواب
وجمال وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي كذا كتامر ولابن
ودارع ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم وكاس الجمع
الثلاثي الغالب في نحو فلس على افلس وفلوس وباب ثوب

صيغة نسبة جمال وتامر ولابن

فعل

ثوب على اثواب وجاء زناد وفي غير باب سيل ورئلان
وبطنان وغردة وسقف وانجدة شاذ ونحو جمل على اجمال
وحول وجاء على قداح وارجل وعلى صنوان وذوبان
وقردة ونحو قرء على اقراء وعلى قروء وجاء على قرطة وخفاف
وفلك وباب عود على عيدان ونحو جمل على اجمال وباب تاج
على تيجان وجاء على ذكور وازمن وذبان وحلان وجيرة
وجلى ونحو فخذ على افخاذ فيهما وجاء على نمور ونمر ونحو
عجز على اعجاز فيهما وجاء سباع وليس رجلة بتكسير ونحو
عنب على اعناب فيهما وجاء اضلع وضلوع ونحو ابل على آبال
فيهما ونحو صرد على صردان فيهما وجاء ارطاب ورباع ونحو
عنق على اعناق فيهما وامتنعوا من افعل في معتل العين و
اقوس واعين وانوب وانيب شاذ وامتنعوا من فعال
في الياء دون الواو وكفعول في الواو دون الياء وفووج وسوق

فِعْل — فُعُل — فَعَل — فَعِل — فَعُل — فِعَل

جمع رئل — جمع قرط كوبه — الى القلة والكثرة — بيعوض — جمع باب أطوب — جمع ساق — جمع فوج

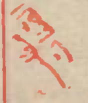
كفعول في ... جمع ثيب ... بحذف الموصوف بتقدير الكلام ... امتناعا ... فعول في الواو ... في الياء

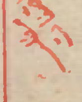
طعام جناعي



شاذ المؤنث نحو قصعة على قصاع غالبا وبدور وبدر ونوب ونحو لقحة على لقح غالبا وجاء على لقاح وانعم ونحو برقة على برق غالبا وجاء على حجوز وبرام ونحو رقبة على رقاب وجاء اينق وتير وبدن ونحو معدة على معد ونحو تخمة على تخم واذا صح باب تمرة قيل تمرات بالفتح والاسكان فيه ضرورة والمعتل العين ساكن مثل جوزة و بيضة وهذيل تسوى وباب كسرة على كسرات و الكسر والمعتل العين والمعتل اللام بالواو تسكن وتفتح ونحو حجرة على حجرات بالضم والفتح والمعتل العين والمعتل اللام بالياء فتسكن وتفتح وقد تسكن في تميم في نحو جرات و كسرات والمضاعف ساكن في الجميع واما الصفات فبالاسكان وقالوا الجبات وربعات للنزاح اسمية اصلية وحكم نحو ارض واهل وعرس وعير كذلك وباب سنة جاء







بدرة
اوابك
وربهم تغيير

جمع لوت

بالفتح والكسر

جبة

ثبار ابل ... وكسرة

مطلب الصفة

جاء فيه سنون وقلون وثبون وقلون وسنوات وعضوات

ونبات وهنات وجاء آم كآكم الصفة نحو صعب

على صعاب غالبا وباب شيخ على اشياخ وجاء ضيفان

ووغدان وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل وسمحاء

ونحو جلف على اجلاف كثيرا واجلف نادر ونحو حر على

احرار ونحو بطل على ابطال وحسان واخوان وذكران

ونصف ونحو نكد على انكاد ووجاع وحشن وجاء وجاعى

وحباطى وحذارى ونحو يقظ على ايقاظ وبابه التصحيح

ونحو جنب على اجناب ويجمع الجميع جمع السلامة للعقلاء الذكور

واما مؤنثه فبالالف والتاء لا غير نحو عبلات وخدرات

ويقظات الا نحو عبلة فانه جاء على عبال وكماش وقالوا

مطلب ما زيادته مدة

علج في جمع علجة وما زيادته مدة ثالثة الاسم منه نحو زمان

على ازمنة غالبا وجاء قذل وغزلان وعنوق ونحو حمار

على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو غراب على اغربة

وجاء قرد وغربان وزقان وغلمة قليل وذئب نادر وجاء

في مؤنث الثلاثة اعنق واذرع واعقب وامكن شاذ ونحو رغيف

على ارغفة ورغف ورغفان غالبا وجاء انصباء وفصال

وافائل وظلمان قليل وربما جاء مضاعفه على سرر ونحو عود

على اعدة وعمد وجاء قعدان وافلاء وثايب كيف كان على ما يم

وذوائب وصحائف وصحف الصفة نحو جبان على جبناء وصنع

وجياد ونحو كناز على كنز وهجان ونحو شجاع على شجعاء

وشجعان ونحو كريم على كرماء وكرام ونذر وثنيان وخصيان

واشراف واصدقاء وانحة وظروف ونحو صبور على صبر

غالبا وعلى ودداء واعداء وفعيل بمعنى مفعول بابه فعلى

لجرحى واسرى وقتلى وجاء اسارى وشذ قتلاء واسراء

ولا يجمع جمع التصحيح لا يقال جريحون ولا جريحات ليتميز عن

شجعة صح

حصيان

عن فعيل الاصلي ونحو مرضى محمول على جرحى واذا حملوا
عليه نحو هلكى وموتى وجربى فهذا اجدر كما حملوا ايامى
وبتامى على وجاعى وحياطى المؤنث نحو صبيحة على صباح
وصبايح وجاء خلفاء وجمع جمع خليف اولى ونحو
عجوز على عجائز فاعل الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء حجران
وجنان والمؤنث نحو كاثبة على كواثب وقد نزلوا فاعلاء
منزلته فقالوا قواصع ونوافق ودوام وسواب الصفة
نحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى
قضاة في المعتل اللام وعلى بزل وشعراء وصحبان وتجار
وقعود واما فوارس فشاذ المؤنث نحو نائمة على نوايم
ونوم وكذلك حوائض وحيض المؤنث بالالف رابعة
نحو انثى على اناث ونحو صحراء على صحارى والصفة
نحو عطشى على عطاش ونحو دمى على دوامى ونحو بطحاء

مطلب في جمع المؤنث نحو صبيحة

مطلب في جمع فاعل الاسم

فاعل جائز

على بطاح ونحو عشراء على عشار وفعلى افعل نحو الصغرى
على الصغر وبالالف خامسة نحو حبارى على حباريات
افعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل واصبع واحوص و
ابلم على اجادل واصابع واحاوص وقولهم حوص
للمح الوصفية والصفة نحو احمر على حمران وحمر ولا يقال
احمرون لتميزه عن افعل التفضيل ولا حمراوات لان فرعه
وجاء الخضراوات لغلبته اسما ونحو الافضل على الافاضل والا
فضلين ونحو شيطان وسرحان وسلطان على شياطين
وسراحين وسلاطين وجاء سراح والصفة نحو غضبان
على غضاب وسكارى وقد ضمت اربعة كسالى
وسكالى وعجالى وغيارى فيعل نحو ميت على اموات
وجياد وانبياء ونحو شرابون وحسانون وفسيقون
ومضروبون ومكرمون ومكرمون استغنى فيها بالتصحيح

نحو كيفيه

فعلان الاسم نسخه

بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين ومیامين ومشائيم
ومياسير ومعاطير ومناكير ومطافل ومشادن
والرباعي نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا ونحو
قرطاس على قراطيس وما كان على زنته ملحقا او غير ملحق
بمدة يجري مجراه نحو كوكب وجدول وعثير وتنضب ومد
عس وقرواح وقرطاط ومصباح ونحو جوارية واشاعثة
في الاعجمي والمنسوب وتكسير الخماسي مستكره كتصغيره بحذف خامسه
ونحو تمر وحنظل وبطيخ مما يميز واحده بالتاء ليس بجمع
على الاصح وهو غالب في غير المصنوع ونحو سفين ولبن و
قلنس ليس بقياس وكماة وكم وجباة وجبء كمكس
تمر وتمرة ونحو ركب وحلق وجامل وسراة وفرهة وغزى
وتوآم ليس بجمع على الاصح ونحو اراهط واباطيل واحاديث
واعاريض واقاطيع واهال وليال وحمير وامكن على غير

والرباعي
وتكسير الخماسي
العثير بوزن المنبر الغبار مخبار

الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو أكالب وأناعيم وجمائل وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات وجزرات

التقاء الساكنين يغتفر في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو خويصة والضالين وتمود الثوب وفي نحو ميم وقاف وعين مما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا وفي نحو الحسن عندك وايمن الله يمينك للالتباس وفي نحو لا ها الله واي الله جائز وحلقتا البطان شاذ فان كان غير ذلك واولهما مدة حذفت نحو خف وقل وبع وتخشين وارمي واغزوا واغزن وارمن ويخشى القوم ويغزو الجيش ويرمي الغرض والحركة في نحو خف الله واخشو الله واخشون واخشين غير معتد بها بخلاف نحو خافا وخافن فان لم يكن مدة حرك نحو اذهب اذهب ولم ابله ثم الله واخشوا الله واخشى الله ومن ثم قيل اخشون واخشين

جمع انعام جمع نعم

تمة مطالب ... تحقيقات ...

واخشين لانه كالمنفصل الا في نحو انطلق ولم يلده وفي ردّ
ولم يردّ في تميم مما فرّ من تحريكه للتخفيف فحرك الثاني
وقراءة حفص ويتقه ليس منه على الاصح والاصل الكسر
فان خولف فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع ومذ
وكاختيار الفتح في لم الله وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني
منهما ضمة اصلية في كلمته نحو وقالت اخرج وقالت اغزي
بخلاف ان امرئ وقالت ارموا وان الحكم واختياره في
نحو اخشوا القوم عكس لو استطعنا وكجواز الضم والفتح
في نحو ردّ ولم يردّ بخلاف ردّ القوم على الاكثر وكوجوب
الفتح في نحو ردّها والضم في نحو ردّه على الافصح والكسر فيه
لغية وغلط ثعلب في جواز الفتح لكونه ضعيفا والفتح في
نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس
من ابنك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء

وجاء في المغتفر النقر

ومن النقر واضربه ودابة وشابة بخلاف نحو تأمروني

الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن فان

كان الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي

ابن وابنة واسم واست وابنم واثنان واثنتان وامرء

وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة

فصاعدا كالاقتدار والاستخراج وفي افعال تلك المصادر

من ماض او امر وفي صيغة امر الثلاثي وفي لام التعريف

وميمه الحق في الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة الا

فيما بعد ساكنه ضمة اصلية فانها تضم نحو اقتل واغزوا

واغزي بخلاف ارموا الا في لام التعريف وايمن

فانها تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ في الضرورة

والتزموا جعلها الفا لا بين بين على الافصح في نحو الحسن

وزائدا محذوف

الحسن عندك وأيمن الله يمينك لِلبِرّ واما سكونها
وهْو وهْي وفهْو فهْي ولهْو ولهْي فعارض فصيح وكذلك
لام الامر نحو وليوفوا وشبه بهاهُوَ واهِيَ وتنبيه وثم
ليقضوا ونحو ان يملّ هو قليل الوقف وهو قطع الكلمة
عمّا بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان
المجرد في المتحرك والروم في المتحرك وهو ان تأتى بالحركة
خفية وهو في المفتوح قليل والاشمام في المضموم وهو ان تضم
الشفتين بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم ولا اشمام في هاء
التأنيث وميم الجمع والحركة العارضة وابدال الالف في المنصوب
المنوّن وفي اذن ونحو ضربت بخلاف المرفوع والمجرور في الواو
والياء على الافصح ويوقف على الف في باب عصا ورحى باتفاق
وقلبها فلبس كل الف همزة ضعيف وكذلك قلب الف
نحو حبلى همزة او واوا او ياء وابدال تاء التأنيث الاسمية

ا مر الخامس من الصور الوقف

مطلب الوقف ١ كلمة موقوف ما بعدها قطعه ٢

مطلب والاشمام ٣

مطلب ابدال ٤

بيان اضربن

عام خاص مقابل ذكر اونسه ما وراء خاص مراد اولنور ٥

هاء في نحو رحمة على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل

وفي الضاربات ضعيف وعرفات إن فتحت تاؤه

في النصب فبالهاء والا فبالتاء واما ثلاثة اربعه فيمن

حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل بخلاف الم الله

فانه لما وصل التقى ساكنان وزيادة الالف في انا ومن ثم

وقف على لكنا هو الله ربي بالالف وانه ومه قليل

والحاق هاء السكت لازم في نحو ره وقه ومجيء مه ومثل مه

في مجيء مَ جئت ومثل م انت وجائز في نحو لم يخشه

ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وغلامه وحتامه والامه

مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالماضي وباب يا زيد

ولا رجل في نحو هناه وهؤلاه وحذف الياء في نحو قاض

وغلامي حركت او سكنت واثباتها اكثر عكس قاض واثباتها

في نحو يا مري اتفاق واثبات الواو والياء وحذفهما في الفواصل

في الفواصل والقوافي فصيح وحذفهما فيهما في نحو لم يغزوا
ولم ترمي وصنعوا قليل وحذف الواو من نحو ضربهُ وضربهم
فيمن الحق والياء في نحو بهِ وذهِ وهذهِ وابدال الهمزة حرفا من ١٠
جنس حركتها عند قوم مثل هذا الكلو والخبو والبطو
والردو ورأيت الكلا والخبا والبطا والردا ومررت
بالكلي والخبي والبطي والردي ومنهم من يقول هذا ١١
الردي ومن البطو فيتبع والتضعيف في المتحرك الصحيح
غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل جعفر وهو قليل ونحو
القصبا شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا ١٢
الفتحة الا في الهمزة وهو ايضا قليل مثل هذا بكرُ وخبؤ
ومررت ببكرِ وخبئ ورأيت الخبأ ولا يقال رأيت
البكرَ ولا هذا حبُر ولا من قفِل ويقال هذا الردؤ ومن
البطئ ومنهم من يفر ويتبع المقصور ما آخره الف مفردة

مطلب المقصورة وتخفيف الفه [illegible]

كالعصى والرّحى والممدودة ما كان بعدها فيه همزة كالكسا والرّداء والقياسىّ من المقصور ان يكون ما قبل اخر نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود ان يكون ما قبل اخره الفا فالمعتل اللّام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثى المجرّد مقصور كمعطى ومشترى لان نظائرها مكرم ومشترك واسماء الزمان والمكان مما قياسه مفعل ومفعل كمغزى وملهى لانّ نظائرها مقتل ومخرج والمصادر من فعل فهو افعل او فعلان او فعل كالعشى والصّدى والطّوى لان نظائرها الحول والعطش والفرق والغراء شاذ والاصمعى يقصره وجمع فعلة وفعلة كعرى وجزى لان نظائرها قرب وقرب ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاحبنطاء ممدود لانّ نظائرها الكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام واسماء الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء لان نظا

نظائرها النباح القراح ومفرد افعلة نحو كساء وقباء لان
نظائرها حمار وقبال واندية شاذ والسماعي كالعصا والرحى
والحفاء والاباء مما ليس له نظير يحمل عليه وذو الزيادة
حروفها اليوم تنساه او سالتمونيها او السمان هويت اى
التي لا تكون الزيادة لغير الالحاق والتضعيف الا منها
ومعنى الالحاق انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال
ازيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق ونحو مقتل
غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعل وفاعل
كذلك لذلك ولمجئ مصادرها مخالفة ولا تقع الالف للالحاق
في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف الزائد بالاشتقاق
وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند التعارض والاشتقاق
المحقق مقدم فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشأمل وشامال و
نئدل ودغشن وفرسن وبلغن وحطائط ودلامص وقمارص

وهرماس ودلقم وقنعاس وفرناس وترنموت وكان
النحو افنعلا ومعد فعلا لمجئ تمعدد ولم يعتد بتمسكن
وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه ومرآجل فعالل لمجئ
ثوب ممرجل وضهيا فعلا لمجئ ضهيا وفينان فيعال
لمجئ فنن وجرائض فعائل لمجئ جرواض ومعزى فعلى لقولهم
معز وسنبتة فعلتة لقولهم سنب وبلهنية فعلنية من قولهم
عيش ابله وعرضنة فعللنة لانه من الاعتراض اولى افعل لمجئ
الاولى والاول والصحيح انه من وول لا من وال وقيل بالعكس
وانقحل انفعلا من قحل اى يبس وافعوان افعلان لمجئ افعى
واضحيان افعلان من الضحى وخنفقيق فنعليل من خفق وعزوى
فعلى من العز فان رجع الى اشتقاقين واضحين كارطى
واولق حيث قيل بعير آرط وراط وادم مأروط ومرطى
مألوق ومولوق جاز الامران وكحسان وحمار قبان جبن

مطلب

اصل اول

حيث عرف ومنع والا فالترجيح كملك قيل مفعل من
الالوكة ابن كيسان فعال من الملك ابو عبيدة مفعل من لاك
اذا ارسل موسى مفعل من اوسيت اى حلقت والكوفيون
فعلى من ماس وانسان فعلان من الانس وقيل افعال
من نسى لمجئ انيسيان وتربوت فعلوت من التراب
عند سيبويه لانه الذلول وقال فى سبروت وفعلول وقيل
من السبر وقال فى تنبالة فعلالة وقيل من التبل للصغار
لانه القصير وسرية من السر وقيل من السرات ومؤونة
قيل من مان يمون وقيل من الاون لانها ثقل وقال الفراء
من الاين اما منجنيق فان اعتد بجنقونا فمنفعيل والا فان
اعتد بسلسبيل على الاكثر ففعلليل والا فعلنيل ومجانيق
يحتمل الثلاثة مفاعيل او فعاليل او فلانيل ومنجنون مثله
لمجئ منجنين الا فى منفعيل ولولا منجنين لكان فعللولا كعضرفوط

ثلاثة مذاهب
لا ايك
رسالة معناسنه
مطلب انسان
دليل جاز ومعناسنه الحاد لفظ المشتق والمشتق منه
مطلب سرية
جاع معناسنه
فان اعتد المجانيق ففعليل

وخندريس كمجنين فان فقد الاشتقاق فبخروجها عن
الاصول كنأ بتقل وترتب ونون كنتال وكنهبل بخلاف
كنهور ونون خنفاء وقنخر او بخروج زنة اخرى لها كنأ
تتفل وترتب مع تتفل وترتب ونون قنفخر مع قنخر و
خنفساء مع خنفساء النجبج مع النجوج فان خرجنا معا
فزايد ايضا كنون نرجس وحنطاو ونون جندب
اذ لم يثبت جخدب الآن تشذ الزيادة كميم مرزنجوش
دون نونها اذ لم تزد الميم اولا خامسة ونون برناسا واما
كنأبيل فنون غيبل وان لم يخرج فبالغلبة كالتضعيف
في موضع او موضعين مع ثلثة اصول للالحاق وغيره كقردد
ومرمريس وعصبصب وهمرش وعند الاخفش اصله هنمرش
كجحمرش لعدم فعلل قال ولذلك لم يظهروا والزايد في
كرم الثاني وقال الخليل الاول وجوز سيبويه الامرين ولا

ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلزل وصيصية وقوقيت
وصوصيت رباعي وليس بتكرير الفاء ولا العين للفصل
ولا بذي زيادة لاحدهما في اللين لدفع التحكم وكذلك
سلسبيل خماسي على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل
وصرصر من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى وكالهمزة
اولا مع ثلثة اصول فقط فافكل افعل والمخالف مخطئ و
اصطبل كقرطعب والميم كذلك ومطردة في الجاري على الفعل
والياء زيدت مع ثلثة فصاعدا الا في اول الرباعي الا فيما
يجري على الفعل ولذلك كان يستعور كعضرفوط وسلحفية
فعليه والواو والالف زيدتا مع ثلثة فصاعدا الا في الاول
فلذلك كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت بعد الالف
اخرا وثلثة ساكنة نحو شرنبث وعرند واطردت في
المضارع والمطاوع والتاء في تفعل ونحوه وفي رغبوت

فصل

غليظ الشفة

غليض الكفين والرجلين

وجبروت والسين اطّردت في استفعل وشذّت في اسطاع

قال سيبويه وهو اطاع فمضارعه يسطيع بالضم وقال الفراء الشاذ

فتح الهمزة وحذف التاء فمضارعه بالفتح وعدّ سين الكسكسة

غلط لاستلزامه شين الكشكشة واما اللام فقليلة كزيدل

وعبدل حتى قال بعضهم في فيشلة فيعلة مع فيشة وفي

هيقل فيعل مع هيق وفي طيسل مع طيس للكثير وفي فحجل الجمع مع

افحج واما الهاء فكان المبرد لا يعدّها ولا يلزمه نحو احشه فانها

في معنى كالتنوين وباء الجر ولامه وانما يلزمه امهات ونحو

امهتى خندف والياس ابى وام فعل بدليل الامومة واجيب

بجواز اصالتها بدليل تأمهت فيكون امّهة فعلة كابّهة ثم

حذفت الهاء او هما اصلان كدمث ودمثر وثرة وثرثار

ولؤلؤ ولأل ويلزمه ايضا نحو اهراق اهراقة ابو الحسن هجرع

للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع للاكول من البلع وخولف

يسطيع ح

طيسل ح

اس ذكر

قال ح

وخولف وقال الخليل هركولة للضخمة هفعولة لانها تركل في
مشيها وخولف فان تعدد الغالب مع ثلثة اصول حكم بالزيادة
فيها او فيهما كحبنطى فان تعين احدها رجح بخروجها كميم
مريم ومدين وهمزة ايدع وياء تيحان وتاء عزويت وطاء
قطوطى ولام ادلولى دون الفهما لعدم فعولى وافعولى و
واو حولايا دون يائها واول يهيرى والتضعيف دون الثانية
وهمزة ارونان دون واوه وان لم يأت الا انبجان فان
خرجتا رجح باكثرهما كالتضعيف في تئفان وواو كوألل
ونون حنطأو وواوها وان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار
الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف في يأجج ومأجج
ونحو محبب علما يقوي الضعيف واجيب بوضوح اشتقاقه
فان ثبت فيهما فبالاظهار اتفاقا كدال مهدد فان لم يكن
اظهار فبشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى وفي تقديم اغلبهما

عليها نظر ولذلك قيل رمّان فعّال لغلبتها في نحوه فان ثبت

فيهما رجح باغلب الوزنين وقيل [illegible] ومن ثم اختلف

في مورق دون حومان فان ندرا احتملهما كارجوان فان

فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة افعى واوتكان

وميم امّعة فان ندرا احتملهما كاسطوانة ان ثبت افعوالة

والا فنعلوانة لا افعلانة لمجىء اساطين الامالة ان تنحى

بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة او ياء

او لكون الالف منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة ياء

مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها على وجه فالكسرة

قبل الالف نحو عماد وشملال ونحو درهمان سوغه خفاء

الهاء مع شذوذه وبعدها في نحو عالم ونحو من كلام قليل

لعروضها بخلاف من دار للراء وليس مقدّرها الاصلي

كملفوظها على الافصح كجادّ وجوادّ بخلاف سكون

الوقف

باقيسها

الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واوٍ نحو من بآ وما فوا
والكبا شاذ كما شذ العشا والكا وباب وماك والحجاج
والناس بغير سبب واما الربا فلاجل الراء والياء انما
تؤثر قبلها في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور نحو
خاف وعن ياءٍ نحو ناب والرحى وسال ورمى والصائرة
ياء مفتوحة نحو دعا وحبلى والعلى بخلاف جال وحال
والفواصل نحو والضحى والامالة رايت عمادا وقد تمال الف
التنوين نحو رايت زيدا والاستعلاء في غير باب خاف
وغلب وطاب وصغى مانع قبلها يليها في كلمتها وبحرف
على رأي وبعدها يليها في كلمتها وبحرفين على الاكثر والراء
غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها منعت
منع المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية و
غير المكسورة فيمال طارد وغارم ومن قرارك فاذا تباعدت

والمحا
نحو سعلب
يعني دلكود لكي

وليه ابلا دس
وليه بلا فاصلة بعد ندرا واقع اولا

امالة ... حروف مستعلية ...

فكالعدم في المنع والغلب عند الاكثر فيمال هذا كافر ويفتح
نحو مررت بقادر وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر
وقد يمال ما قبل هاء التأنيث في الوقف وتحسن في نحو
رحمة وتقبح في الراء نحو كدرة وتتوسط في الاستعلاء
نحو حقة والحروف لا تمال فان سمي بها فكالاسماء وقد اميل
بلى ويا ولا في اما لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحروف
وذا واني ومتى كبلى واميل عسى لمجيء عسيت وقد تمال
الفتحة منفردة في نحو من الضرر ومن الكبر ومن المحاذر

تخفيف الهمزة

وتخفيف الهمزة يجمعه الابدال والحذف وبين بين اي بينها
وبين حرف حركتها وقيل او حرف حركة ما قبلها وشرطه
ان لا تكون مبتدأ بها وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة
تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس وبير وسوت والى الهدى ائتنا
والذيتمن ويقولوذن والمتحركة ان كان قبلها ساكن

يقولوذن

ساكن وهو واو او ياء زايد تان لغير الالحاق قلبت اليه
وادغم فيها كخطية ومقروة وافيس وقولهم التزم في نبي
وبرية غير صحيح ولكنه كثر وان كان الفا فبين بين المشهور
وان كان صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت
نحو مسلة والخب وشي وسو وجيل وجوبة وابو يوب
وذو مرهم وابتغي مره وقاضو بيك وقد جاء باب شيء
وسوء مدغما ايضا والتزم ذلك في باب يرى واري
يري للكثرة بخلاف ينأى وانأى ينئي وكثر في سل
للهمزتين واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد
التخفيف فيجيء في هذا الخب وبري ومقرو السكون
والروم والاشمام وكذلك شي وسو نقلت وادغمت
الا انما قبلها الف اذا وقف بالسكون وجب قلبها الفا
اذ لا نقل وتعذر التسهيل فيجوز القصر والتطويل وان وقف

عن الروم والاشمام [illegible] الروم يدركه الاعمى والبصير [illegible] ولا يدركه الا البصير [illegible] السامع [illegible] واقفا [illegible] بصره [illegible]

بالروم فالتسهيل كالوصل وان كان قبلها متحرك
فتسع مفتوحة وقبلها الثلث ومكسورة كذلك
ومضمومة كذلك نحو سأل ومِأة ومؤجل وسئم و
مستهزئين وسئل ورؤف ومستهزئون ودؤس
فنحو مؤجل واو ونحو مِأة ياء ونحو سئل ومستهزئون
بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي بين بين المشهور وجا
منساة وسال ونحو الواجي وصلا ولما يتشبح بالقرو
فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزموا خذ وكل على غير
قياس لكثرة وقالوا مر وهو افصح من اؤمر واما
وأمر فافصح من ومر واذا خفف باب الاحمر فبقاء
همزة اللام اكثر فيقال الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل من لحمر
بفتح النون وفلحمر بحذف الياء وعلى الاقل جاء عادا
لولا ولم يقولوا اسل ولا اقل لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة ان

ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم ايتِ اوتُمن وليس
آجر منه لانه فاعل لا افعل لثبوت يؤاجر ومما قلت فيه
دللت ثلثا على ان يوجر لايستقيم مضارع اوفماته جاء والافعال
عزة وصحته اوتمنع اجر وان تحركت وسكن ما قبلها نحو
سأل ثبتت وان تحركت وتحرك ما قبلها فقالوا وجب
قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت وواوا
في غير نحو جاء وائمة واويدم واوادم ومنه خطايا في
التقدير الاصلي خلافا للخليل وقد صح التسهيل في نحو ائمة
والتحقيق والتزم في باب اكرم حذف الثانية وحمل عليه
اخواته وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب
مطايا ومنه خطايا على القولين وفي كلمتين يجوز تخفيفهما
وتخفيف احديهما على قياسها وجاء في نحو يشاء الى
الواو ايضا في الثانية المتفقتين حذف احديهما وقلب الثانية

كالساكنة. الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه

القلب والحذف وحروفه الواو والياء والالف ولا تكون

الالف اصلا في متمكن ولا فعل ولكن عن واو وقد اتفقتا

فاء كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين كغزو

ورمي وتقدمت كل واحدة منهما على الاخرى فاء وعينا

كويل ويوم واختلفتا في ان الواو تقدمت عينا على الياء

لاما بخلاف الياء والواو الا في اول على الافصح والا في الواو على

وجه وان الياء وقعت فاء وعينا ولاما في يييت بخلاف

الواو الا في الواو على وجه. الفاء تقلب الواو ياء اذا انكسر ما

قبلها والياء واوا اذا انضم ما قبلها نحو ميزان وميقات

وموقظ وموسر وتقلب الواو همزة لزوما في نحو

اواصل واويصل والاولى اذا تحركت الثانية بخلاف

وورى وجوازا في نحو اجوه واورى فقال المازني في نحو

والاسكان صح

او ياء صح

واللام صح

نسخة وجوبا

والاقسام الستة في القلب تحصيلها بضرب اثنين في الثلثة تنقلب الالف واوا او ياء تحصيل اثنين وتنقلب الواو ياء والفا تحصيل اثنين والياء الفا وواوا يحصل اثنان

الواو

وتقدمت فاء وعينا ...

اي تقلب الواو همزة

في نحو اشاج والتزموه في الاولى حملا على الاول واما اناة
واحد واسماء فعلى غير القياس وتقلبان تاء في نحو اتعد
واتسر بخلاف ايتزر ويحذف الواو من نحو يلد ويعد
لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية ومن ثم لم يبن نحو ودت
بالفتح لما يلزم من اعلالين في يد وحمل اخواته نحو اعد
ونعد وتعد وصيغة امر عليه ولذلك حذفت فتحة يسع
ويضع على العروض وفتحة يوجل على الاصل وشبهتا
بالتجارى والتجارب بخلاف الياء في نحو ييسر و
ييئس وقد جاء يئس ويائس كما جاء ياتعد وياتسر
وعليه موتعد وموتسر وشذ في مضارع وجل ييجل
وياجل وييجل وتحذف الواو من نحو العدة والمقة ونحو
وجهة قليل العين تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا ما
قبلها او في حكمه في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول

عليه او اسم محمول عليهما نحو باب وناب وقام وباع

واقام وابايع واستكان منحلا فالا كثر والاقامة و

الاستقامة ومقام ومقام بخلاف قول وبيع وطائي

وياجل شاذ وبخلاف قاول وبايع وقوم وبين

وتقوم وتبين وتقاولوا وتبايع ونحو القود والصيد

واخيلت واغيلت شاذ وصح باب قوي وهوي للاعلالين

وباب طوي وحيي لانه فرعه اولما يلزم من يقاي و

يطاي ويحاي وكسر الادغام في باب حيي للمثلين وقد

تكسر الفاء بخلاف باب قوي لان الاعلال قبل الادغام

ولذلك قالوا يحيي ويقوي واحواوي يحواوي وارعوي

يرعوي فلم يدغموا وجاء احويواء واحوياء ومن قال

اشهيبابا قال احواء كاقتتال ومن ادغم اقتتالا قال

حواء وجاز الادغام في احيي واستحيي بخلاف احيي

لبعد الزيادة ولقولهم استكانة صح

اعلا عربيت

الاحيمت صح

احيبى واستحيى واما امتناعهم فى يحيى ويستحيى فلئلا

ينضم ما رفض ضمه ولم يبنوا من باب قوى مثل ضرب

ولا شرف كراهة قووت وقووت ونحو القوة والدوة

(اى وضع ات مدبلين)

والبو والجو محتمل للادغام وصح باب ما افعله لعدم

تصرفه وافعل محمول عليه او للبس بالفعل وازدوجوا و

اجتوروا لانه بمعنى تفاعلوا وباب اعوار واسواد

للبس وعور وسود لانه بمعناه وما تصرف مما صح ايضا

(كا صل)

كاعورته واستعورته ومقاول ومبايع وعاور واسود

ومن قال عار قال اعار واستعار وعائر وصح تقوال

وتسيار للبس ومقوال ومخياط للبس ومقول و

مخيط محذوف منهما او بمعناهما واعل نحو يقوم ويبيع

ومقوم ومبيع بغير ذلك للبس ونحو جواد وطويل

وغيور للالتباس بفاعل او بفعل او لانه ليس بجار على الفعل

ولا بموافق ونحو الجولان والحيوان والصوري والحيدي

للتنبيه بحركته على حركة مسماه والموتان لانه نقيضه اولانه

ليس بجار ولا بموافق ونحو ادور واعين للالتباس اولانه

ليس بجار ولا لمخالف ونحو جدول وعوّع وعليب لمحافظة

الالحاق اوللسكون المحض وتقلبان همزة في نحو قائم وبائع

المعتل فعله بخلاف عاور ونحو شاك وشاك شاذ

وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب كالشاكي وقيل

على القياس وفي نحو اوائل وبوائع مما وقعتا فيه بعد الف باب

مساجد وقبلها واو او ياء بخلاف عواوير وطواويس

وضياون شاذ وصح عواور واعل عيائيل لان الاصل

عواوير فحذفت وعيائيل فاشبع ولم يفعلوه في باب مقاوم

ومعايش للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف

وجاء معائش بالهمزة على ضعف والتزم همزة مصائب

ويقلب ياء فعلى اسما واوا نحو طوبى وكوسى ولا يقلب في

في الصفة ولكن يكسر ما قبلها ليسلم اليا نحو مشية حيكى
وقسمة ضيزى وكذلك باب بيض واختلف في غير ذلك
فقال سيبويه القياس الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو
معيشة يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة وقال الاخفش
القياس الاول فمضوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة
والا لزم معوشة وعليهما لو بني من البيع مثل ترتب
لقيل تبوع تبيع وتقلب الواو المكسورة ما قبلها في المصادر
نحو قياما وعياذا وقيما لاعلال افعالها وحال حولا
كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي نحو جياد وديار
ورياح وتير وديم لاعلال المفرد وشذ طيال وصح رواء
جمع ريان كراهة اعلالين ونواء جمع ناو وفي نحو رياض
وثياب لسكونها في الواحد مع الالف بعدها بخلاف
عودة وكوزة واما ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا اولاما

او غيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق منهما

وتدغم ويكسر ما قبلها ان كا ضمة كسيد وايام وديار

وقيام وقيوم ودلية وطي ومرمي ومسلمي رفعا

وجاء لي في جمع الوى بالكسر والضم واما ضيون وحيوة

ونهو فشاذ وصيم شاذ وقوله فما أرق النيام إلا سلامها

اشذ وتسكنان وتنقل حركتهما في يقوم ويبيع للبس

يخاف ومفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك نحو مقول

ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول وعند الاخفش

العين وانقلبت واو مفعول عند ياء الكسرة فخالفا اصليهما

وشذ مشيب ومهوب وكثر مبيوع وقل نحو مصوون

واعلال يلو واو يستحيي قليل وتحذفان في نحو قلت

وبعت وقلن وبعن ويكسر الاول ان كانت العين ياء

او واوا مكسورة وبضم في غيره ولم يفعلوه في لست

سيود اديام
ديوار قيوام
قيووم دليوة
طيوي مرموي
مسلموي

من ليست

فلست لشبه الحرف ومن ثم سكنوا الياء وفي قل وبع لانه من
يقول ويبيع وفي الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف في نحو
سيد وميت وكينونة وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلاث
لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل به ما يسكن لامه
نحو بعت يا عبد وقلت يا قول بالكسر والاشمام والضم
وباب اختير وانقيد مثله فيهما بخلاف باب اقيم واستقيم
وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل
مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة
او بنية مخصوصة به فلذلك لو بنيت من البيع مثل مضرب
وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلا ومثل تضرب قلت
تبيع مصححا اللام يقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
ان لم يكن بعدهما موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا
ورحا بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا وتحنين

نفي شرطية وجود اقتضاء الخ

وتأبين وغزو ورمي وبخلاف غزوا ورميا وعصوان
ورحيان للالباس واخشيا نحوه لانه من باب لن يخشيا
واخشين لشبهه بذلك بخلاف اخشوا واخشون و
اخشي واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا
ماقبلها او رابعة فصاعدا ولم ينضم ماقبلها كدعي ورضي
والغازي واعزيت وتعزيت واستغزيت ويغزيان و
يرضيان بخلاف يدعو ويغزوا وقنية وهو ابن عمي دنيا
شاذ وطي تقلب الياء في باب رضي وبقي ودعي الفا و
تقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل متمكن ياء فتقلب الضمة
كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري فيصير من باب
قاض مثل ادل وقلنس بخلاف قلنسوة وقحدوة بخلاف
العين كالقويا والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع الا
في الاعراب نحو عتي وجثي بخلاف همزة اذا وقعت طرفا بعد

٤٠

بعد الف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف راي وثاي

ويعتبر تاء التانيث قياسا نحو سقاية وشقاوة ونحو

صلاءة وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا في فعلى

اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة نحو صديا وريا و

تقلب الواو ياء في فعلى اسما كالدنيا والعليا وشذ القصوى

والحزوى بخلاف الصفة كالغزوى ولم يفرق في فعلى من

الواو نحو دعوى وشهوى ولا في فعلى من الياء نحو الفتيا

والقضيا وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة بعد الف

في باب مساجد وليس مفردها كذلك الفا والهمزة

ياء نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين وصلايا

جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية بخلاف شواء جمع

شائية من شاوت وبخلاف شواء جمع شائية وجائية

على القولين فيهما وقد جاء اداوى وعلاوى وهراوى مراعاة

اعرابي غصا

للمفرد ويسكنان في باب يغزو ويرمي مرفوعين والغازي
والرامي مرفوعاً ومجروراً والتحريك في الرفع والجر في الياء
شاذ كالسكون في النصب والاثبات فيهما وفي الالف في الجزم
وتحذفان في مثل يغزون ويرمون واغزنّ واغزِنّ واغزُنّ
وارمِنّ ونحو يدٍ ودمٍ واسمٍ وابنٍ واختٍ ليس بقياسٍ
الابدال جعلُ حرفٍ مكانَ حرفٍ غيرِه ويعرف بامثلة اشتقاقه
كتراثٍ واجوهٍ وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه فرعاً
والحرف زائد كضويرب وبكونه فرعاً وهو اصل كمويه
وبلزوم بناءٍ مجهولٍ نحو هراقَ واصطرَ وادّاركَ وحروفه
وانصت يوم جدّ طاءٍ ذلّ وقول بعضهم استنجده يوم
طالَ وهمٌ في نقص الصاد والزاي منها لثبوت جراط وزقر
ودزاط وفي زيادة السين ولو اورد اسمع وادّكر
واظّلم فالهمزة من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين اعلالاً

الابدال لازم في نحو كساء ورداء وقائل وبائع واواصل و
جائز في نحو اجوه وادرى واما في نحو دابة وشابة والعالم
والباز والشئمة ومؤقد فشاذ وأباب بحر اشذ وماء
شاذ لازم والالف من اختيها والهمزة فمن اختيها لازم في
نحو قال وباع وآل على رأى ونحو ياجل ضعيف وطائي شاذ
لازم ومن الهمزة في نحو راس ومن الهاء في نحو آل على
رأى والياء من اختيها ومن الهمزة ومن احد المضاعف والنون
والعين والباء والسين والثاء فمن اختيها لازم في نحو
ميقات وغاز وقيام وحياض وشاذ في نحو حبلى و
صيتم وصبية وييجل ومن الهمزة في نحو ذيب ومن الباقي
مسموع كثير في نحو امليت وقصيت وفي نحو اناسي واما
الضفادي والثعالي والثالي فضعيف والواو من اختيها
ومن الهمزة فمن اختيها لازم في نحو ضوارب وضويرب

ورحوى وعصوى وموقن وطوبى وبوطر وبقوى

وشاذ ضعيف فى نحو هذا امر ممضوّ عليه ونهوّ عن المنكر

وجباوة ومن الهمزة فى نحو جونة وجون والميم من الواو

واللام والنون والباء فمن الواو لازم فى فم وحده وضعيف

فى لام التعريف وهى طائية ومن اللام لازم فى نحو عنبر

وشنباء وضعيف فى البنام وفى طامه الله على الخير وفى

بنات مخر ومازلت راتما ومن كثم والنون من الواو واللام

شاذ فى ضعانى وبهرانى وضعيف فى لعن والتاء من الواو

والياء والسين والباء والصاد فمن الواو والياء لازم

فى نحو اتعد واتسر على الافصح فى نحو اتلجه ومن السين فى نحو

طست وحده ومن التاء فى الذعالت ومن الصاد فى

لصت ضعيف والهاء من الهمزة والالف والياء والتاء فمن

الهمزة مسموع فى هرقت وهرحت وهياك ولهنك وهن

وهمن فعلت فى طى وهذا الذى فى اذ الذى ومن الالف شاذ
فى انا وحيتهل وفى مستهزا وفى يا هناه على راى ومن الباء
فى هذه ومن التاء فى باب رحمه وقفا واللام من النون
والضاد فى اصيلال قليل ومن الضاد فى الطجع ردى والطاء
من التاء لازم فى نحو اصطبر وشاذ فى نحو حصط والدال من
التاء لازم فى نحو ازدجر واذكر وشاذ فى نحو فزد وفى اجد
معوا واجدز ودولج والميم من الياء المشددة فى الوقف فى
نحو فقيمج وهو شاذ ومن غير المشدده نحو لاهم ان كنت
قبلت حجتج اشذ ومن نحو حتى اذا ما امسجت وامسجا
اشذ والصاد من السين التى بعدها غين او خاء او قاف
او طاء جواز نحو اصبغ وصلخ ومس صقر وصراط والزاى
من السين والصاد الوافقين قبل الدال ساكنين فى نحو
يزدل وهكذا فزدى انه وقد ضودع بالصاد الزاى دونها وضوع

صار قنه

بها الحركة ايضا نحو صدق وصدر والبيان اكثر منها ونحو
مس زقر كلبية واجدر واشدق بالمضارعة قليل الادغام
ان تأتى بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير
فصل ويكون فى المثلين والتقاربين فالمثلان واجب عند سكون
الاول الا فى الهمزتين الا فى نحو سأل والدأث والا فى الالف لتعذ
والا فى نحو قوول للالتباس وفى نحو قالوا وما وفى يوم و
فى نحو نووى ودبيا على المختار اذا خففت وفى نحو قالوا وما
فى يوم وعند تحركهما فى كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو رد ويرد
الا فى نحو حيى فانه جائز والا فى نحو اقتتل وتتنزل وتتباعد
وستأتى وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين نحو يرد
وسكون الوقف كالحركة ونحو مكنني ويمكنني ومناسككم
وماسلككم من باب كلمتين وممتنع فى الهمزة على الاكثر وفى الالف
وعند سكون الثانى بغير الوقف نحو ظللت ورسول الحسن وتميم

كما اذا وقفت على يرد بالاسكان

الادغام

وتميم تدغم نحو رُدَّ ولم يَرُدَّ وعند الالحاق واللبس نحو اَوى
نحو قَرددٍ وسُرُرٍ وعند ساكنٍ صحيحٍ قبلها في كلمتين نحو قرم
مالكٍ وحمل قول القراء على الاخفاء وجايز فيما سوى ذلك
المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا في المخرج او في صفة تقوم مقامه
ومخارج الحروف ستة عشر تقريباً والا فلكل في مخرج فللهمزة
والهاء والالف اقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين
والخاء ادناه وللقاف اقصى اللسان وما فوقه وللكاف
منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما فوقه
من الحنك وللضاد اول احدى حافتيه وما يليهما من الاضراس
وللام ما دون طرف اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك وللراء
منهما ما يليهما وللنون منهما ما يليهما وللطاء والتاء والدال
طرف اللسان واصول الثنايا وللصاد والزاء والسين
طرف اللسان والثنايا وللظاء والثاء والذال طرف اللسان

وطرف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا
العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين ومخرج المتفرع وانحج
والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلثة والنون الخفيفة نحو عنك والف
الامالة ولام التفخيم والصاد كالزاى والشين كالجيم واما القاف
كالسين والطاء كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة وكاف
كالجيم فمستهجنة واما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق
ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما
ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها
حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة والصفير
والمنحرف والمكرر والهاوى والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر
جرى النفس مع تحركه وهى ما عدا حروف ستشحثك خصفة
والمهموسة بخلافها ومثلا بقعقق وككك وخالف بعضهم
فجعل الضاد والظاء والذال والزاى والعين والغين والياء

حروف فدندر
حروف قطب جد
حروف ذربت
حروف سكن در
حروف بينية
لم يروعنا

والباء من المهموسة والكاف والتاء من المجهورة ورأى ان الشدة
تؤكد الجهر والشديدة ما ينحصر جرى صوته عند اسكانه في مخرجه
فلا يجري ويجمعها أجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما
ما لا يتم له الانحصار ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ومثلت
بالج والطش والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي
الصاد والضاد والطا والظاء والمنفتحة بخلافها والمستعلية
ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي المطبقة والخاء والغين والقاف
والمنخفضة بخلافها وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي
او خماسي عن شيء منها لسهولتها ويجمعها مر بنفل والمصمتة
بخلافها لانه اصمت عنها في بناء رباعي او خماسي منها
وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف
ويجمعها قد طبج وحروف الصفير ما يصفر بها وهي الصاد
والزاي والسين واللينة حروف اللين والمنحرف اللام

لانّ اللسان يتحرف والمكرر الرّاء لتعثر اللسان به والهاوى الالف
لاتساع هواء الصوت به والمهتوت التاء بخفائها ومتى قصد
ادغام المتقارب فلا بدّ من قلبه والقياس قلب الاوّل الا لعارض
فى نحو اذبحتوّدا واذبحّاذه وفى جملة عين تاء الافتعال لنحوه
ولكثرة تغيرها ونحو محّم فى معهم ضعيف وستّ واصله سدس
شاذ لازم ولا يدغم منها فى كلمة ما يؤدّى الى لبس بتركيب آخر
نحو وطد ووتد وشاة زنماء ومن ثمّ لم يقولوا وطّدا ولا وتّدا
لما يلزم من ثقل او لبس بخلاف امّحى واطيّر وجاء ودّ فى وتد
فى تميم ولا يدغم حروف ضوى مشفر فيما يتقاربها لزيادة
صفتها ونحو سيّد وليّة انما ادغما لان الاعلال صيرهما مثلين
وادغمت النون فى اللام والرّاء لكراهة نبرتها وفى الميم وان
لم يتقاربا لغنّتها وفى الواو والياء لامكان بقائها وقد جاء
لبعضهم واغفر لى ونخسف بهم ولا حروف الصفير فى

فى غيرها ولا المطبقة فى غيرها من غير اطباق على الافصح ولا
حروف حلق فى ادخل منه لا الحاء فى العين والهاء ومن ثم قالوا فيهم
اذبحتو دا واذبحّاذة فالهاء فى الحاء والعين فى الحاء والحاء فى الهاء
والعين بقلبها جائز وجاء فمن زحزح عن النار والغين فى الخاء
والحاء فى الغين والفا من الكاف والكاف فى القاف والجيم
فى الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا فى مثلها وفى ثلثة عشر
حرفا وغير المعرفة ادغامها لازم فى نحو بل ران جائز فى البواقى
والنون الساكنة تدغم وجوبا فى حروف يرملون والافصح
مفعول مطلق له
ابقاء غنتها فى الواو والياء وذهابها فى اللام والراء وتقلب ميما
قبل الباء وتخفى فى حروف الحلق فيكون لها خمس احوال
غير صح
والمتحرك تدغم جوازا والطاء والدال والتاء والظاء والثاء
يدغم بعضها فى بعض والزاى والسين والاطباق فى نحو
فى الصاد صح
فرطت ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء اخرى وجمع

بين الساكنين بخلاف غنة النون فيمن يقول والصاد والزاي والسين يدغم بعضها في بعض والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء افتعل فيقال قَتَّلَ فقِتَّلَ فعليهما مُقَتِّلُونَ ومُقِتِّلُونَ وقد جاء مُرُدِّفِينَ اتباعًا وتدغم التاء فيها وجوبًا على الوجهين نحو اتّاءَرَ واثّاءَرَ وتدغم فيها السين شاذًّا على الشاذ نحو اسَّمع لامتناع اتَّمع وتقلب بعد حروف الاطباق طاءً فتدغم فيها وجوبًا في اطَّلَبَ وجوازًا على الوجهين في اضطَلَم وجاءت الثلثة في الشعر فيظلم احيانًا فيظطلم وشاذ على الشاذ في اضطرب واصطبر لامتناع اطَّبر واطَّرَب وتقلب مع الدال والذال والزاي دالًا فتدغم وجوبًا في ادّان وقويًّا في ادِّكر وجاء اذّكر واذدكر ضعيفًا في ادّان لامتناع ادّان ونحو خَبَطُّ وحَصُّطُّ [illegible] في خبطت وحصت وفزت وعدت

وقد ادعد

اصل اقتتل

اضطلم
اظّلم
اطّلم
وجوه الثلث

وعدت شاذ وقد تدغم تاء نحو تنزل و تنابزو صلا
وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعل وتفاعل فيما ندغم
فيه التاء فيجب همزة الوصل ابتداء نحو اطيّروا وازّ
يّنوا واثاقلوا وادّارؤا نحو اسطاع مدغما مع بقاء
صوت السين نادر الحذف الاعلالى والترخيمى قد
تقدم وجاء غيره فى تتفعّل وتتفاعل وفى نحو مست
واحست وظلت واسطاع يسطيع وجاء يستيع
وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء فى بنى العنبر وعلى الماء و
من الماء وامّا تخذ ويتقى فشاذ وعليه جاء تق الله فينا
والكتاب الذى نتلو بخلاف تخذ يتخذ فانه اصل
واستخذ فى استتخذ وقيل ابدال من تاء اتخذ اشذ
ونحو تبشرونى واتى قد تقدم ❁ بعض مسائل التمرين
ومعنى قولهم كيف تبنى من كذا مثل كذا اى اذا ركبت

يوحذف حذف اعطباطى در لم

تقريب مسائل
محمولات منتسبة ما برهن عليه في العلم

مسائل التمرين

جزء مسائل

ابشرونى

اراهام ن

منها ومثل ذنترها وعملت ما يقتضيه القياس فكيف تنطق
به وقياس قول ابى على ان تزيد وحذفت ما حذف
فى الاصل قياسًا وقياس الاخرين او غير قياس فتقول
محوىٍ من ضرب مضربى وقال ابو على مضرى ومثل
اسم وغد من دعا دعو ودعو لا ادع ولا دع خلافا
للاخرين ومثل صحائف من دعا دعايا باتفاق اذ لا
حذف فى الاصل ومثل عنسل من عمل عمل ومن قال وباع
قنول وبنيع باظهار النون فيهن للالباس بفعل و
مثل قنفخ من عمل عنمل ومن باع وقال بنيع وقنول
بالاظهار للالباس بعلكد فيهن ولا يبنى مثل جحنفل من
كسرت او جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل او
لبس ومثل ابلم ومن ايت اوءٍ ومن اويت اوٍّ مدغما
لوجوب الواو بخلاف تؤوى ومثل اجرد من

بقله

من وابتُ إِيٍّ او من اويتُ إِيٍّ فيمن قال أُحَيّ قال
أُحَيّ ومثل أَوَزَّةٍ من وايت أَيَاةٍ ومن اويت إِيَاةٍ مدغما
ومثل اطلَمّ من وايت أَيْئَيّا ومن اويت إِيوَيّا وسئل
ابو علي عن مثل ماشاء الله من أَوْلَق فقال ما أَلِقَ الأَلاَّق
والَّلاَّق على اللفظ والآلق على وجه بنى على ان فوعل واجاء
في باسم بألق او بآلق على ذلك وسأل ابو علي ابن خالويه
عن مثل مسطار من آآة فظنه مفعالا وتحير فقال
ابو علي مشتاء فاجاب على اصله وعلى الاكثر مستاء
وسأل ابن جني ابن خالويه عن كوكب من وايت مخففا
مجموعا جمع السلامة مضاعفا الى ياء المتكلم فتحير ايضا
فقال ابن جني أَوِيَّ ومثل عنكبوت من بعث بيعوت
ومثل اطمأن ابيعع مصححا ومثل أعذود من قلت
اقووّل وقال ابو الحسن اقويّل للواوات ومثل اعدودن

وافوول وابنويع مظهرا ومثل مضروب من القوة
مقوى ومثل عصفور قوى ومن الغزو غزوى ومثل
عضد من قضيت قض ومثل قذعلة قضية كمعية
فى التصغير ومثل قذعملة قضوية فمثل خصيصة قضوية
فتقلب كرحوية ومثل ملكوت قضوت ومثل جحمرش
قضيى ومن خبيث حيتو ومثل جلبلاب تفينفا
ومثل دحرجت من قرأ قرأبت ومثل سبطر قرأى ومثل
اطمأننت اقرأبأت ومضارعه يقرئبي مثل يقرعيع

الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه واسماء الحروف
اذا قصد المسمى نحو قولك اكتب جيم عين فا را فانما
كتبت هذه الصورة جعفر لانه مسماها خطا ولفظا
ولذلك قال الخليل لما سألهم كيف تنطقون بالجيم
جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا

هو النبت الذي تسميه العامة لبلاب

ولم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب جـ لان المسمى به
فان سمى بها مسمى اخر كتبت كغيرها نحو ياسين و
حاميم وفى المصحف على اصلها على الوجهين والاصل
فى كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها
والوقوف عليها فمن ثم كتب ره زيدا وقه زيدا بالهاء
و مثل مه انت ومجى مه جئت بالهاء ايضا بخلاف
الجار نحو حتام والام وعلام لشدة الاتصال بالحروف
ومن ثم كتبت معها بالفات وكتب مم وعم بغير نون
فان قصدت الى الهاء وكتبتها ورجعت الباء وغيرها
ان شئت ومن ثم كتبت انا زيد بالالف ومنه لكنا
هو الله ومن ثم كتبت تاء التانيث فى نحو رحمة وتخمة
هاء وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف اخت وبنت
وباب قائمات وباب قامت هند ومن ثم كتبت

بخلاف

المنون المنصوب بالالف وغيره بالحذف واذا بالالف
على الاكثر واضربا كذلك وكان قياس اضربن بواو و
الف واضربن بياء وهل تضربن بواو ونون وهل تضربن
بياء ونون ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبيينه او لعدم
تبين قصدها وقد يجري اضربن مجراه ومن ثم كتب
باب قاض بغير ياء وباب القاضي بالياء على الافصح
فيهما ومن ثم كتب نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا
لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم
متصلا لانه لا يبتدأ والنظر بعد ذلك فيما لا صورة تخصه
وفيما خولف فيه بوصل او زيادة او نقص او بدل الاول
المهموز وهو اول ووسط واخر الاول الف مطلقا
مثل احد واحد وابل الوسط اما ساكن فبحرف حركة
ما قبله مثل يأكل ويؤمن ويئس واما متحرك قبله

قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يَسْأَلُ وَيَلُؤُمُ
ويُسِئِم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفُها بالنقلِ
او الادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط الاكثر
على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سَاَلَ ومنهم من
يحذف في الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب
على نحو ما يُسَهَّلُ فلذلك كتب نحو مؤجلٍ بالواو نحو
فِئَة بالياء وكتب نحو سأَلَ ولؤم ويئس ومن
مُقرئكَ وَرُؤُس بحرف حركته وجاء في سئل ويقرئك
القولانِ والآخران كانَ ما قبله ساكنا حُذِفَ نحو خبأ
وخبءُ وخبءٍ وان متحركا كتبت بحركة ما قبله كيف
كان مثل قَرَأَ ويقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم
يردؤ والطرف الذى لا يوقف عليه لاتصال غيره كا
لوسطِ نحو جزءك وجزؤك وجزئك ونحو رداءك

وردأؤك وردائك ونحو بقرؤكم وبقرئك الا نحو
مقروءة وبرية بخلاف الاول المتصل به غيره نحو بأحد
ولاحد وكأحد بخلاف لئلا لكثرته او لكراهة صورته
بخلاف لئن لكثرته وكل همزة بعدها حرف مد
كصورتها تحذف نحو خطاء في النصب نحو مستهزؤن
ومستهزئين وقد تكتب الياء بخلاف قرأا و
يقرآن للبس بخلاف مستهزئين في المثنى لعدم المد
بخلاف نحو رداءه في الاكثر لمغايرة الصورة وللفتح
الاصلي وبخلاف نحو حنائي في الاكثر للمغايرة و
التشديد وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس
واما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية
نحو انما الهكم الله واينما تكن اكن وكلما انيتني اكرمتك
بخلاف ان ما عندي حسن واين ما وعدتني وكل ما عندي

عندی حسن وکذلك من ما وبمن ما فی الوجهین
وقد تکتبان متصلتین مطلقا لوجوب الادغام
ولم یصلوا متی بما لم یلزم من تغیر الیاء و وصلوا ان
الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علمت ان
لا تقوم و وصلوا ان الشرطیة بلا وما نحو الا تفعلوه
واما تخافن وحذفت النون فی الجمیع لتاکید الاتصال
و وصلوا نحو یومئذ وحینئذ فی مذهب البناء فمن
ثمه کتبت الهمزة یاء وکتبوا نحو الرجل علی المذهبین
متصلا لان الهمزة کالعدم او اختصارا للکثرة واما
الزیادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة فی الفعل
الفا نحو اکلوا و شربوا فرقا بینها وبین واو العطف
بخلاف نحو یدعو و یغزو ومن ثمه کتب ضربوا هم
فی التاکید بالالف وفی المفعول بغیر الف ومنهم

ان الشرطیة بما تاکید

من يكتبها فى نحو شاربوا الماء ومنهم من يحذفها فى الجمع
وزادوا فى مائة الفا فرقا بينها وبين منه والحقوا المثنى
بخلاف الجمع وزادوا فى عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر
مع الكثرة ومن ثمة لم يزيدوه فى النصب وزادوا
فى اولئك واجرى اولاء عليه وزادوا فى اولى واوا
فرقا بينه وبين الى واجرى اولو عليه **واما النقص**
فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شدّ
ومدّ وادّكر واجرى قتّت مجراه بخلاف نحو وعدت
واجبهه وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل
لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذى والتى والذين
لكونها لا تنفصل ونحو اللذين فى التثنية بلامين للفرق
وحمل اللتين عليه وكذلك اللاؤن واخواته ونحو ممّ
وعمّ واما والا ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم

واو فرقا بينه وبين اليه بحر

الالف لكثرته بخلاف باسم الله الرحمن الرحيم وباسم ربك
ونحوه وكذلك الالف من اسم الله والرحمن مطلقًا
ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرًّا وابتداءً الالف لئلا
يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع
الالف واللام فيما اوله لام نحو للحم واللبن كراهة اجتماع
ثلث لامات ونقصوا نحو ابنك بار في الاستفهام
واصطفى البنات الف الوصل وجاء في نحو الرجل الامران
ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين الفه مثل هذا
زيد بن عمرو بخلاف زيد ابن عمرو وبخلاف المثنى و
ونقصوا الفها مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان
وهؤلاء وبخلاف هاتا وهاتي لقلته فان جاءت
الكاف ردت نحو هاذاك وهاذانك لاتصال الكاف
ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن لثلث وثلثين

ومن لكن ولكن ونقص كثير الواو من داود والالف

من ابرهيم واسمعيل واسحق وبعضهم الالف من

عثمن وسليمن ومعوية واما البدل فانهم كتبوا

كل الف رابعة فصاعدا فى اسم او فعل ياء الا فيما قبلها

ياء الا فى يحيى ودنيّا واما الثلثة فان كانت عن ياء

كتبت ياء والا بالالف ومنهم من يكتب الباب

كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار

انه كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازنى بالف

وقياس سيبويه المنصوب بالف وماسواه بياء

وتعرف الياء من الواو ما لتثنية نحو فتيان وعصوان

وبالجمع نحو الفتيان والفتوان وبالمرة نحو رمية وغزوة

وبالنوع نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو

رميت وغزوت وبالمضارع يرمى ويغزو ويكون

ويكون الفاء واوا نحو وعى ويكون العين واوا
نحو شوى الا ما شذ نحو القوى والصوى فان جهل
فان اميلت نحو متى فالياء والا فالالف وانما كتبوا
لدى بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب على الوجهين
لاحتماليهما واما الحروف فلم يكتب منها
بالياء غير بلى والى وعلى
وحتى
تمت الكتاب بعون الله
الملك الوهاب
والله اعلم
بالصواب
سنة ١١٣٥

نحو اللهنا ضح

قد تملك هذا الكتاب ... سنة ١١٥٤

سنة ١١٥٦

فان قلت ايمان الميت يذهب مع روحه او يبقى مع
جسده فان قلت يذهب مع الروح فيقال لك
فالجسد يبقى بلا ايمان فان قلت يذهب مع الجسد
فيقال لك فان الروح يبقى بلا ايمان فان قلت
معهما فيقال لك لا يمكن ان يكون الشيء الواحد
مع الشيئين في حالة واحدة فلابد بواحد منهما والجواب
الاصح ان الايمان يكون مع الروح ونوره متصل
الى الجسد كشعاع الشمس كما قر في السماء الرابعة
وشعاعها متصل الى الارض والله اعلم بالصواب

قيل

ان الصلوة تجب على الروح ام على الجسد فان قلت
على الروح اخطأت لان المجنون له روح وايضا للاطفال
مع انه لم يجب عليه فان قلت على البدن فقد اخطأت
فان المجنون له بدن فقيل في جواب يجب على البدن
الذي فيه الروح وعلى الروح الذي معه العقل
وعلى العقل الذي معه الايمان نقل قاضيخان

فهرس المراح

وقف عثمان افندى

مراح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود • احمد بن على بن

مسعود • غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما

واليه • اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها

ويقوى فى الدرايات دار وها • ويطغى فى الروايات

عاروها • فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح

الارواح • وهو للصبى جناح النجاح وراح

رحراح • ومعيدته حين زاح مثل تفاح

او راح • وبالله اعتصم عما يصم واستعين

وهو نعم المولى ونعم النصير • اعلم اسعدك الله

ان الصراف يحتاج فى معرفة الاوزان الى سبعة

ابواب

الالف واللام فى المفتقر بمعنى الذى اذا الالف واللام اذا دخل على اسم الفاعل يكون بمعنى الذى • كذا فى شرح

قوله الى الودود اى المحبوب وهو الناسب للافتقار اليه متعلق بالمفتقر • واختار صيغة الماضى حيث قال الضرورة تاخر الحكاية عن المحكى فى الواقع وان كانت متقدمة فى الذكر لتقدم الفاعل على الفعل دنقوز

اى يصلح العلوم يشبه بالاب من حيث الاصلاح فكان الاب يصلح الاولاد كذلك هذا العلم يصلح الالفاظ التى هى واجب العلوم دنقوز

ط حفظا للذهن الخاطر ومن عادة السماء ثم دعا له بقوله اسعدك الله • دنقوز

ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والالة فكسرته على سبعة ابواب

الباب الاول في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شئ فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد

ان الالف اللام فيه للعهد الخارجي...

مفعول الفعل باعتبار اللفظ لا باعتبار معناه ولهذا له يجب كونه جملة

قبل للتعدد وانّما كان اصلًا للافعال يكون اصلًا

لمتعلقاتها ولانّه اسم والاسم مستغنٍ عن الفعل

وايضاً يقال له مصدر لانّ هذه الاشياء تصدر

عنه الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسباً في اللفظ

والمعنى وهو ثلثة انواعٍ صغيرٌ وهو ان يكون

بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب

من الضرب وكبيرٌ وهو ان يكون بينهما تناسب

في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب

واكبرُ وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق

من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا

اشتقاق صغيرٌ قال الكوفيون ينبغى ان يكون

الفعل اصلًا لانّ اعلاله مدار لاعلال المصدر و

جودًا وعدمًا امّا وجودًا فنحو يعد عدة وقام قيامًا

وهما متوافقان في المعنى دون

صوت الذئب

سبيبه

وامّا

٢

ولمتاعدتكا في يوجل وتبلا • وقا وفرقوا لما •
ومدارتية تدل على اصالته • وايضا يوكد الفعل
به • نحو ضربت ضربا • وهو بمنزلة ضربت ضربت
والمؤكد اصل دون المؤكد • ويقال له مصدر لكونه
مصدرا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب
ومركب فاره اى مشروب ومركوب قلنا
في قولهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية
كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم • والمؤكدية
لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب
كما في جاءني زيد زيد • وقولهم مشرب عذب
ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب
ومصدر الثلاثي كثير • وعند سيبويه يرتقي
الى اثنين وثلثين بابا • نحو قتل • وفسق •

او كالدليل اى بق

اى من باب ذكر المحل ...

بمعنى اشتراك المصدرين والاطراد

مطلب اوزان المصدر

وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى

وذكرى وبشرى وليان وحرمان

وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر

وهدى وغلبة وسرقة وذهاب و

صراف وسؤال ونهارة ودراية ود

خول وقبول ووجيف وصهوبة ومد

ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجئ على

وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما و

نحو قوله تعالى بأيكم المفتون ويجئ للمبالغة

نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والدليلى

ومصدر غير الثلاثي يجئ على سنن واحد الا

في كلم يجئ كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي

تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا الا انفعال التى

تشتق

المصدر

المصدر

والخليفا

الا ان مجيئه على وزن اسم الفاعل اقل من مجيئه على وزن اسم المفعول

رباعيا مجردا كان او مزيدا فيه وثلاثيا مزيدا فيه سواء كان المصدر ميميا [illegible]

٤

تشتق من المصدر خمسة وثلثون بابا منها ستة

للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل

وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب

ويسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف

حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح

يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات

ولعدم مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن

وابى يابى فمن اللغات المتداخلة والشواذ

واما بقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلى فلغات طي

وقد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا

يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطبايع

والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم

لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت

جمع دعامة وهي عمود البيت اي اصولها دنقوز

بفتح العين في الماضي والمضارع في الكل من غير حرف شيء حلقي دنقوز

يعني ان الاصل فيها كسر العين في الماضي الكسرة فتحة لان من القياس فقلبوا الكسرة التي قبل الياء عندهم ان ينقلوا الكسرة فتحة ثم يقلبون الياء الفا

دنقوز

تكاد وهى شاذة • كفضل يفضل • ودمت تدوم •

واثنا عشر للمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع

وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر

واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمارّ واحمرّ

واصلهما احمارر واحمرر • فادغما للجنسية ويدل

عليه ارعوى • وهو ناقص من باب افعلّ لا يدغم

لانعدام الجنسية • وواحد للرباعي نحو دحرج

وثلثة لمنشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر

وتدحرج • وستة لملحق دحرج نحو شملل وحوقل

وبيطر وجهور وقلنس وقلسى • وخمسة

لملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن

وترهوك وتمسكن • واثنان لملحق احرنجم نحو

اقعنسس واسلنقى • ومصداق الالحاق اتحاد

المصدر

المصدرين فصل في الماضي وهو يجيء على اربعة
عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا. انما بني الماضي
لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته
باسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب
وضارب. وعلى الفتح لانه اخو السكون لان الفتحة
جزء الالف والالف اخو السكون ولم يعرب الماضي
لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل
لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطي الاعراب له
عوضا او لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع
لكثرة مشابهته باسم الفاعل وبني الماضي على الحركة
لقلة مشابهته له. وبني الامر على السكون لعدم
مشابهته له. زيدت الالف والواو والنون.
حتى يدل على هما وهم وهن. وضم الباء في ضربوا

اى لاجل العوض عما اخذ منه وهو العمل ومن جهة العوض. دنقوز

اى المستقبل واللام في له زائدة دنقوز

في ذا الماضي للتثنية مطلقا نحو ضربا وضربتا وضربتما دنقوز

اى حروف المذكورة دنقوز

لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم

في رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم

الخروج من الكسرة الى الضمة كتبت الالف في ضربوا

للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر ونكثم زيد

وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوا

ولم يدعو جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت

لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التحقيق

وهذه التاء ليست بضمير كما يجئ واسكنت الباء

في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات

متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز

العطف على ضمير بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد

بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه

في حكم السكون ومن ثمة تسقط الالف في مثل رمتا

لكون الحركة عارضة الا في لغة ردية بقول اهلها
رماتا . وبخلاف ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة
لان ضميره ضمير منصوب . وبخلاف هدبد وعلبط
لان اصلهما هدابد وعلابط ثم قصر للتخفيف كما
في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في ضربن
حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمتات وان لم
تكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات
لعدم الجنسية . وسوى بين تثنيتي المخاطب والمخاطبة
وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية . ووضع
الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات
زيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالالف الاشباع
في مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك
وحياك الاله فكيف انتا . وخصت الميم في ضربتما

حذف الالف سزه (؟) دده

اصله مسلمتات حذفت التاء الاولى لئلا يجتمع علامتا التانيث دن

حبليات بيان

العلامة فيها الالف والياء المنقلبة عن الف التانيث دن

لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم في انتما القرب الميم من التاء في المخرج وقيل تبعا لهما وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد خوفا

بواسطة زيادة الميم بقيت على اصل الحركة دون

من الالتباس ولا التباس في التثنية وقيل تبعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان بائه ليست بمنزلة الاسم بخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشدد نون ضربتن دون ضربن لان

يعني لا جل انه لا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم غير هو دون

اصل

اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون في المخرج ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ماقبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروفه للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته وزيدت النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى يلتبس بضربن وقيل لان تحته انتما مضمر وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع و

لان الميم من الشفة والنون تماين طرف اللسان وفويق الثنايا ولا شك انهما متقاربان دن

اي ومن اجل ان الميم قريب من النون دن

اي احد النونين في الاخر للمجنسية دن

للزيادة دون غيره من حروف الزيادة دن

اي جميع المضمرات دنقوز

منصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين
نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة
حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم
تقديم المجرور على الجار فبقي لك خمسة مرفوع
أي خمسة انواع احدها
متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل
ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو
يحتمل ثمانية عشر وجها فالعقل ستة في الغايب
مع الغايبة وستة في المخاطب والمخاطبة وستة
في الحكاية واكتفى بخمسة في الغايب والغايبة
باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب
والمخاطبة واكتفى في الحكاية بلفظين لان المتكلم
يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه
مذكر او مؤنث فبقي لك اثنا عشر نوعا واذا صار

قسم

قسمٌ واحدٌ من تلك القسمة اثنا عشر نوعاً فيصير
كلُّ واحدٍ منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة فى
اثنى عشر ستون نوعاً اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب
الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب
الى نحن ضربنا • والاصل فى هوان يقال هو هوا هو و
ولكن جعل الواو ميماً فى الجمع لاتحاد مخرجهما • واجتماع
الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو كما مرّ فى ضربتموا
وجعلت التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم
القوى • وادخل الميم فى انتما كما مرّ فى ضربتما • وحمل
الجمع عليه ولا تحذف واو هو لقلة حروفه من
القدر الصالح • ويحذف اذا تعلق بشىء آخر لحصول
كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف •
ويبقى الهاء مضموماً على حاله نحوله • وتكسر الهاء

اى على الجمع فى الجمل المذكور وان لم يكن عليه الجمل موجودة فيها طرداً او مشاكلة دستور

اذا كان ما قبله مكسورًا او ياءً ساكنةً حتى
لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه
وفيه • ويجعل ياء هي الفًا كما يجعل في يا غلامي يا
غلاما • وفي نحو يا بادية يا باداة • ويجعل ياء هي مما
في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف
مع ضعفها وشدد نون هن كما مر في ضربتن
واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو نحو ضربه الى ضربنا
ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل
ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلًا
ومفعولًا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو
علمتك فاضلًا وعلمتني فاضلًا لان المفعول الاول
ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره
علمت فضلك وعلمت فضلي واثنا عشر للمنصوب

المنفصل

المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب واثنا عشر
للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفى مثل
ضاربوى جعل الواو ياء ثم ادغم كما فى مهدى
اصله مهدوى والمرفوع المتصل يستتر فى خمسة
مواضع فى الغايب نحو ضرب ويضرب وليضرب
ولا يضرب وفى الغايبة نحو ضربت وتضرب و
لتضرب ولا تضرب وفى المخاطب الذى فى غير الماضى
نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين
علامة الخطاب وفاعله مستتر فيه عند الاخفش
وعند العامة هى ضمير بارز للفاعل كواو يضربون
وعين الياء المجيئة فى هذه امة الكلم للتانيث
ولم يزد فى تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية
فى زيادة الالف واجتماع التنوينين فى النون وتكرره

ضاربهما ضاربهم ضاربها ضاربهما ضاربهن
ضاربك ضاربكما ضاربكم ضاربك
ضاربكما ضاربكن ضاربنى ضاربنا

الياء المنقلبة فى ياء المتكلم للجنسية
ثم كسر ماقبل الياء لاجل الياء

للفاعل فى تضربين عندهم مع ان القيل
يقتضى ان يعين التاء الاتية علامة
الخطاب فى اولها عن التاء منعت
عن زيادة تاء اخرى

التانيث في التاء. وابرز الياء للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ماقبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر. وفي المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون الى اخره. واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغايب والغايبة دون التثنية والجمع. لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم و المخاطب الذين في الحالات الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية. فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي. والمخاطب القوي اولى. واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما. وقيل يستتر

بينه وبين الجمع

اي الضمير المرفوع المتصل

في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل • وهو عدم
الابراز في مثل ضرب • والتاء في مثل ضربت • والياء في
مثل يضرب • والتاء في مثل تضرب • والهمزة في مثل
اضرب • والنون في مثل نضرب • وهي حروف ليست
باسماء والصفة في مثل ضارب وضاربان و
ضاربون • ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا
كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة
نحو ضربت هند • ولا يجوز ان يكون الف ضاربان
ضميرا لانه يتغير في حالة النصب والجر • والضمير
لا يتغير كالف يضربان • والاستتار واجب في مثل
افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه •
وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون
فصل في المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة

ولو كانت التاء فاعلة لزم حذفها عند وجود الفاعلة الظاهرة اذ لا يجوز ان يكون لفعل واحد فاعلان من غير عطف او بدل • د نقغز

اى على الفاعل المستتر • د نقغز

عشر وجهًا نحو يضرب الى اخره ويقال له المستقبل
لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع
لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات ووقوعه
صفة للنكرة ودخول لام الابتداء نحو ان زيدًا
لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني
ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب
بسوف او بالسين وبالعين في الاشتراك بين الحال
والاستقبال زيدت على الماضي حروف اتين حتى
يصير مستقبلاً لان بتقدير النقصان يصير اقل
من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الاخر
لان في الاخر يلتبس بالماضي واشتق من الماضي
يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي
لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان

فانه يضرب يصلح للحال والا
ستقبال فان دخل عليه احد الحرفين
المذكورين قيل سوف يضرب او
سيضرب ويختص بالاستقبال
واذا دخل عليه اللام قيل ليضرب
ويختص بالحال

الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق للاحق و

عينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من اقصى

الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ

الكلام وقيل للموافقة بينه وبين انا • وعينت

الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب

وهو الذي ينتهي الكلام به • ثم قلبت الواو تاء

حتى لا يجتمع الواوات في نحو ووجل في العطف •

ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة

الواو وحكم ان واو ورنتل اصل وعينت الياء

للغايب لان الياء من وسط الفم والغايب

هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم و

المخاطب • وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره

لتعينها للذلك في ضربنا • وقيل زيدت النون لانه

انما عينت الالف للمتكلم وحده ... الذي هو الضمير المتكلم ...

برفع اللام اي فيما وقع فيه التاء واوا وقلبت فيما لم يقع فيه الفاء واوا ايضا طرد للكباب ...

لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف
العلة في خروجها عن هواء الخيشوم • وفتحت هذه
الحروف للخفة الا في الرباعي • وهو فعلل وافعل
وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية • والرباعي
فرع الثلاثي • والضم ايضا فرع للفتح • وقيل لقلة
استعمالهن • وتفتح ما وراءهن • لكثرة حروفهن •
واما يهريق فاصله يريق • وهو من الرباعي فزيدت
بغير هاء من الاراقة دن
الهاء على خلاف القياس • وتكسر حروف المضارعة
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين • او مكسور
الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي نحو يِعلم وتِعلم واِعلم
ونِعلم • ويِستنصر وتِستنصر واِستنصر ونِستنصر • وفي
بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء • وعينت
حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي

وهو انص الالف وقيل عينت
النون له للموافقة بينه وبين نحن
على قياس ما قيل في تعيين الالف
للمتكلم وحده ولذلك لم يذكره دن

فصار خماسيا بسبب الزوائد والاعتبار
هو بالاصل فلم يوجد ضم حرف المضارعة
في غير الرباعي • دنقوز

لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات
وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعَلُ ويفعِلُ
وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء
الثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع
الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام
وعيّنت الثانية للحذف لان الاولى علامة والعلامة
لا تحذف واسكنت الفاء في يضرب فرارًا عن
توالي الحركات وعيّنت الفاء للسكون لان توالي
الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب
منه يكون اولى ومن ثمة عيّنت الباء في ضربن للا
سكان لانه قريب من النون الذي لزم منه توالي
الحركات وسوّى بين المخاطب والغائبة في المستقبل
لاستوائهما في الماضي نحو نصرتَ ونصرتْ ولكن لا

بعني محذوف النفي الذي لزم منه حركة قريب اولا ان حرف ساكن فلحق اولى او لد يعني اجلد دن

في مجرد التاء لالاخراج وكما في سكونها دن

لا يسكن في غاية المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في نحو تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تِعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل في اخر المستقبل نون علامة للرفع لان اخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهي علامة للتأنيث كما في فعلن ومن ثمة يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط في النقل

فصل في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى اخره وهو

امر

ولهذا الا تسقط [illegible] علامات للرفع حالة الجزم والنصب دن

اي ومن اجل ان نون علامة للتأ[illegible]

وتنفيه نحو لم يضرب اي لم يقع الضرب في الزمان الماضي دن

مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية
زيدت اللام في الغايب لانها من وسط المخارج وايضا
من حروف الزوايد وهي التي يشتملها قول الشاعر
هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت
السمان اي حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة
حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة
باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء
واسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب
كما اسكن في فخذ ونظيره في الواو وهو بسكون
الهاء وحذفت حرف الاستقبال في المخاطب للفرق
وعين الحذف في المخاطب للكثرة ومن ثمة لا يحذف
مع اللام في مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله
واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان

كما انها من وسط المخارج

بكسر القاف وسكون الدال بمعنى الزمان

اي نظير اللام الساكنة في الاسكان

اي حذف اللام وحذف حرف الاستقبال

مابعدهُ ساكناً للافتتاح • وكُسِرت الهمزة لانّ الكسرة اصل في همزة الوصل • ولم تكسر في مثل اُكتُب لانّ بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمّة • ولا اعتبار للكاف الساكن • لانّ الساكن لا يكون حاجزاً حصيناً عندهم • ومن ثمّة يجعل واوُ قِنْوة ياءً ويقال قِنية • وقيل تضمّ للاتباع • وفتح الف ايمن مع الوصل • لانّه جمع يمين والفه للقطع • ثم جعل للوصل لكثرته • وفتح الف التعريف لكثرته ايضاً • وفتح الف اكرم لانّه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من تُأكرم • حذفت لاجتماع الهمزتين في أُأكرم • ولا يحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من عَلِم بامر عَلَّم • فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام تترك كثيراً • ومن ثمّة فرقوا بين عُمَرَ وعَمْرٍو بالواو • وحذفت في بسم الله

من فيما كان عين المضارع فيه ... مع ان ما بعد همزة و ... دنقوز

يعني حرف ساكن حاجز حصين مانع قوي اولمدغي اجلدن دن

مع ان ما بعد حرف المضارعة من تكرم ساكنا وعين المضارع ليس بمضموم • دنقوز

يعني اعجام چوق تراكيده ترك اولندني اجلدن • دنقوز

الكسرة

لكثرة الاستعمال ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلة
استعماله ۰ ويجزم اخره في الغايب باللام اجماعًا ۰
لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك
المخاطب عند الكوفيين ۰ لان اصل اضرب لتضرب
عندهم ومن ثمة قرء النبي عليه السلام فبذلك
فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع ۰
فبقي الضاد ساكنًا واجتلبت همزة الوصل ووضعت
موضع علامة الاستقبال فاعطي له اثر علامة
الاستقبال كما اعطي لفاء ربّت عمل ربّ ۰ في قول
الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها
عن ذي تمايم محول ۰ وعند البصريين مبني لان
الاصل في الافعال البناء ۰ وانما اعرب المضارع

اي مثل الامر الغايب امر المخاطب في كونه معربا مجزوما ۰ د نقوز

اصل الباب دن

اي عند الصرفيين من البصريين والكوفيين ۰ شرح

اي ومن اجل ان اصل اضرب لتضرب دن

اي بين امر المخاطب ۰ د نقوز

اي للموضع علامة الاستقبال اعني التاء دن

اي فرب مثلك فحذفت ربّ واعطي للفاء عمله وهو الجر د نقوز

لمشابهتهما بينه وبين الاسم. ولم يبق المشابهة بينه

وبين الامر بحذف حرف المضارعة. ومن ثمة قيل فلتفرحوا

معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب. وهي حرف المضارعة

وزيدت في اخر الامر نونا التاكيد لتاكيد الطلب. نحو

ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان.

وكذلك اضربن الى اخره. وفتح الباء في ليضربن فرارا عن

اجتماع الساكنين. وفتح النون للخفة. وحذف

واو ليضربوا اكتفاء بالضمة. وياء اضربي اكتفاء

بالكسرة. ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس

بالواحد. وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية مشابهة

بنون التثنية. وحذف النون التي هو تدل على الرفع

في مثل هل يضربان. لان ما قبل النون الثقيلة يصير

مبنيا. وادخل الالف الفاصلة في ليضربنان.

كما ثبت فلا ينتقض بالماضي وانما بني الماضي على الحركة لمشابهته بينه وبين الاسم في الجملة اعني في وقوعه صفة للنكرة كما ثبت. د نقوز

الثقيلة اذ لا يحتمل السكون الذي هو الاصل لمكان اجتماع الساكنين ولا الضم والكسر لمكان الثقيلة فتعين الفتح. د نقوز

فرارا

فرارًا عن اجتماع النونات • وحكم الخفيفة مثل
حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع
الساكنين في غير حده • وعند يونس تدخل قياسًا
على الثقيلة • وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود
معنى الطلب فيها الامر كاضربن • والنهي لا تضربن • و
الاستفهام نحو هل تضربن • والتمني نحو ليتك تضربن
والعرض نحو الا تضربن • والقسم نحو والله لاضربن •
والنفي قليلًا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن • والنهي
مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع •
ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة • من الماضي
نحو ضُرِب الى اخره • ومن المستقبل نحو يُضرَب
الى اخره • والغرض من وضعه اما لخساسة
الفاعل او لعظمته او لشهرته • واختص بصيغة فُعِلَ

احدهما الف التثنية والثاني الف جمع المؤنث يعني يقال تضربانّ و لتضربنانّ • د نقوز

من القرينين لوجود حرف المضارعة منه دستور

وهو ما حذف فاعله واسند الى مفعوله دده

اي من وضع المجهول واقامة المفعول مقام الفاعل • د ن

المجهول نحو خلق الانسان نحو ضرب اللص نحو شتم الامير

في الكل لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل

الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقول وهي

فعل ومن ثمة لا يجي على هذه الصيغة كلمة الاولى

ودئل وفي المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل

فعلا في الحركات والسكنات ولا يجي عليه كلمة

ايضا ويجي في الزوايد من الثلاثي بضم الاول

وكسر ما قبل الاخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل

الاخير في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب

فانه يجي بضم الاول المتحرك مع ضم الاول وكسر ما

قبل الاخر وهي تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل

وافعلل واستفعل وافعوعل وضم الفاء في الاولين حتى

لا يلتبسا بمضارعي فعل وفاعل وضم الاول المتحرك

في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف

فانه اول المتحرك بضم ماضي الاول غيرها في الماضي ويكسر ما قبل الاخر دون

تفعيل وتفوعل ولم تنقص على الاول فيها

يعني اذا قلت وافتعل في المجهول في الوقف بوصل الهمزة • وافتعل في الامر يلزم الالتباس • فضم التاء لا ذالتبه فتبس الباقي عليه • فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث • واشتق من المضارع لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره • وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل • و حذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين • لان في الاول يصير مشابها للمتكلم • وفي الاخر يصير مشابها بتثنية الماضي • وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى • لان الامر ماخوذ من المستقبل وفاعل

الواو هنا متلونة وانفعل لا للعطف افتعل على افتعل يعني اذا املت وافتعل وافتعل احدهما في الماضي والاخر في الامر ويحتمل ان يكون افتعل معطوفا على افتعل لا على وانفعل فيكون تقديره وانفعل د ن من المسابهات التي من ذكرها واعلى المصدر المعرف باللام على غير القياس د ن

اي بين المضارع فيما لم يكن مكسورا وعلم منه حكم ما كان مكسورا وهو الابتداء على الكسر وذلم يذكر د ن

واختيار الالتباس اولى من اختيار الثقل لان لغتهم سالمة عن كل شاذ ونقيله د ن

مشابهة • ويجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو
فرق • وشكس • وصلب • وملح • وجنب وحسن • و
خشن • وشجاع • وجبان • وعطشان • واحول وهو
مختص بباب فعل الا ستة يجئ من فعل نحو احمق
واخرق وادم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمعي الاعجم
وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة في حمق • وكذلك يجئ
خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن • ويجئ افعل التفضيل
الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه • مما ليس بلون ولا عيب •
ولا يجئ من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها
في افعل ولا من لون ولا عيب • لان فيهما يجئ افعل للصفة
فيلزم الالتباس • ولا يجئ لتفضيل المفعول • حتى لا يلتبس
بتفضيل الفاعل • فان قيل لم لم يجعل على العكس • حتى لا يلزم
الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى • لان الفاعل مقصود

ای فی هذه الثلثة يعنی ان استعمل من فعل بالكسر الا انه افصح من فعل بالضم

الصفة المشبهة

١٧

والمفعول فضلة في الكلام • وايضا يمكن التعميم في الفاعل
دون المفعول • ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل
المفعول • وهو اعطاهم واولاهم من الزوايد • واحمق
من هبنقة من العيوب شاذ • ويجئ الفاعل على فعيل
نحو نصير • ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول
الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة و
لقيطة • وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى
ان رحمة الله قريب من المحسنين • ويجئ فعول للمبالغة
نحو منوع • ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
فاعل امرأة صبور • ويقال في المفعول ناقة حلوبة •
واعطي الاستواء في فعيل للمفعول • وفي فعول للفاعل
طلبا للعدل • ويجئ للمبالغة نحو صبار وسيف مجذم

حكي في حماقته انه اتخذ لنفسه طوقا من عظام ليعرف نفسه • وفقد واصبح ذات يوم ورأى ذلك الطوق على اخيه فقال يا اخي انت انا فمن انا فلام

اي بالفعيل الذي بمعنى المفعول منه

بمعنى قارب والقياس ان يقال قريبة لانه مسند الى ضمير الرحمة منه

وهو مشترك بين الآلة والمبالغة للفاعل • و فسّيق

وكبّار وطوّال وعلّامة ونسّابة وراوية وفروقة و

ضحكة ومضحكة ومجذام ومسقام ومعطير • و

يستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتهن •

واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة • كما قالوا هي عدوة الله

وان لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا له على صديقة

لانه نقيضه • وصيغته من غير الثلاثي على صيغة

المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم •

فاختير الميم لتعذر حرف العلة • وقرب الميم من الواو

في كونه شفوية • وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع

ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من اسهب و

يافع من ايفع شاذ • وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة

في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة • كما في نون التاكيد

يعني مسكينة وزنى معطير وزن اوزره اولوب تا داخل اولما جغيدى لكن فقيرة معناسى اوزره حمل اولندى حمل النظير على النظير نتكم عدوة الله وزن صديقة اوزره حمل اولندى حمل النقيض على النقيض

بانفصال التاء والاعراب لا يجرى في الوسط

ما قبل تاء التانيث

وياء النسبة وعلى الفتح للخفة فصل في اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يُفْعَل لمن وقع عليه الفعل وصيغته
من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو
مشتق من يُضْرَب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد
لتعذر حرف العلة فصار مُضْرَب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس
بمفعول باب الافعال فصار مَضْرَب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس
بالموضع فصار مَضْرُب ثم اشبع الضمة لانعدام مَفْعُل
في كلامهم بغير التاء فصار مَضْرُوب وغير مفعول
الثلاثي دون مفعول سائر الافعال وللموضع حتى يصير
مشابهاً في التغيير باسم الفاعل اعني الفاعل من يفعل
ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير
المفعول ايضاً للمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الاخر مستخرج فصل

اي بين اسم المفعول والمضارع المجهول

ولم يكسر لئلا يلتبس باسم الالة

اي باقي الافعال في الالتباس على تقدير ضم الميم اعني مفعول باب الافعال فقدبر

يعني لينصرون ناصر يفتح فاتح يعلم عالم كرم كريم

اي بين الفاعل والمفعول في متعلق الفعل بهما

في اسمي الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب ولا يظن في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل واعطي للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والباقي للمفعل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين فصل

اي بين الكاف والمفعول كما ان كل واحد منهما محل لوقوع الفعل

لزمان قتله رضي الله عنه وهو يوم عاشوراء كما يقال مقتل الحسين لمكان قتله اعني كربلاء والله اعلم

في الاحكام المذكورة لاسم المكان

في اسم الالة وهو اسم مشتق من يفعل للالة وصيغته
مِفعَل ومن ثمة قال الصرفيون المَفعَل للموضع والمِفعل
للالة والفَعلة للمرة والفِعلة للحالة وكسرت الميم
للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مِفعال نحو
مِقراض ومِفتاح ويجيء مضموم العين والميم نحو المُسعُط
والمُنخُل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المُسعُط
والمُنخُل اسم لهذا الوعاء وليس بالة وكذلك اخواته

اي الاسم الالة عند غير سيبويه مال كونه دن

الباب الثاني في المضاعف ويقال له اصم لشدته ولا
يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو
تقضى البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو سر يسر
وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل
يفعل الا قليلا نحو حبب فهو حبيب ولبب فهو لبيب
واذا اجتمع حرفان من جنس واحد او متقاربان

اصله تقضض قلبت الضاد الاخير ياء وتجيء تمامه في بحث الابدال ان شاء الله تعالى دن

في الذات او في الصفة كالجهر والهمس كما يدل عليه قوله سيأتي فيكون من جنس واحد نظرا الى المهموسية دن

في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل التكرير نحو مدّ الى اخره

وآخر شطاه وقالت طائفة الادغام الباث الحرف الواحد

في مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله

العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني

المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة

نحو مدّ او حرفان فيهما ان كانا في الكلمتين كالرحمن اجتماع

الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب

فيه الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق

والاوزان التي يلزم الالتباس مثل ضحكك وسرر وجدد

وطلل حتى لا يلتبس بضحك وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس

في مثل ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ يعلم من يردّ لان المضاعف

لا يجي من فعل يفعل وفرّ ايضا يعلم من يفرّ لان المضاعف

لا يجي من فعل يفعل وعضّ ايضا يعلم من يعضّ

لان اصله عضض بالكسر يعضض بالفتح

لانّ المضاعف لايجئ من فعَل يفعُل ولايدغم حيى
في بعض اللغات حتى لايقع الضمة على الياء في يحيى
وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانّه يسقط تارة
نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيا والثاني ان يكون الاوّل
ساكناً يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ على وزن فعل
والثالث ان يكون الثاني ساكناً فالادغام فيه ممتنع
لعدم شرط الادغام وهو تحرّك الثاني وقيل لابدّ
من تسكين الاوّل فيجتمع ساكنان فتفرّ من ورطة
وتقع في اخرى وقيل بوجود الخفّة بالساكن مع عدم
شرط الادغام ولكن جوّزوا الحذف في بعض المواضع
نظراً الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوّزوا
القلب في نحو تقضّى البازي وعليه قرأة من قرأ وقرن
في بيوتكنّ من القرار اصله اقررن فحذفت الراء

مع انّه اجتمع الثانيان المتحركان فيه وانه ليس من صور الاستثناء • دن

مصدر اصله ثورة ابدى غلبة وزنه او وزرينه

وجه امتناع الادغام في الاقرب الثالث دن

اى بسكون الساكن الذى هو الحرف الثاني دعمه

الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة
لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر
يقر وقارا واذا قرئ قرن يكون من اقررت بالمكان
بفتح القاف وهو لغة في اقررت فيكون اصله اقررن
فنقل حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان
سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام
وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد
بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومد بالضم
للاتباع ومن ثمة لا يجوز فر بالضم لعدم الاتباع
ولا يجوز الادغام في نحو امددن لان سكون الثاني
لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن
مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن مدن
مدن واسم الفاعل ماد والمفعول ممدود

واسم الزمان والمكان ممدٌّ واسم الالة ممدٌّ والمجهول مُدَّ يمدُّ ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف اتثد ذزسشص ضط ظوى نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر واتار يجوز فيه اتار لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من جنسٍ واحدٍ نظراً الى المهموسة فيجوز لك الادغام بجعل الثاء تاء والتاء ثاء ونحو ادان لايجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال في المهموسة ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حرفان من جنسٍ واحدٍ فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه ادكر واذكر لان الذال من المجهورية فجعل التاء دالا كما في ادان فيجوز ذلك الادغام نظراً الى اتحادهما في المجهورية بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظراً الى عدم اتحادهما

يعني ... شرح اجلدن

اصله ازتان الذال منقلبة عن زان من الزنة
بمعنى

في الذات• ونحو ازّان مثل ذكر• ولكن لا يجوز الادغام بجعل

الزاى دالا• لانّ الزاى اعظم من الدال في امتداد الصوت

فيصير كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة اولانه يوازي

باذان• ونحو اسّمع يجوز فيه الادغام• لانّ السين والتاء

من المهموسة• ولكن لا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم

السين في امتداد الصوت• ويجوز البيان لعدم الجنسية

في الذات• ونحو اشّبه مثل اسّمع• ونحو اصّبر يجوز فيه

اصطبر لانّ الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها

صطضظ خغق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة

والثلثة الاخيرة مستعلية فقط• والتاء من المنخفضة

فجعل التاء طاء• لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء

في المخرج فصار اصطبر• كما بيّن اصله سدس فجعل

السين والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسة

اى حين جعل الزاى دالا وادغام الدال في الدال دون

والتاء من الدال في المخرج ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء
صادًا نظرًا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز
الادغام بجعل الصاد طاءً لعظم الصاد في امتداد الصوت
اعني لا يقال اطّبر والبيان لعدم الجنسية في الذات
ونحو اضّرب مثل اصّبر اعني يجوز اضّرب واضطرب
ولا يجوز اطّرب ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام
لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال
طاءً ولقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز
فيه الادغام بجعل الطاء ظاءً والظاء طاءً لمساواة بينهما
في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل
اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فجعل الواو تاءً
لانه ان لم يجعل تاء تصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم
كون مرة بائيًا نحو ايتعد ومرة واويًا نحو يوتعد

اويلزم توالي الكسرات • ونحو التسر فجعل الياء تاء فرارا
عن توالي الكسرات • ولم يدغم في مثل ابتكل لان الياليست
بلازمة يعني يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا • ومن ثمة
لايدغم حيي في بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ • ويجوز
الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدذز
سصضظط نحو يقتل ويبدل ويعذر ويزع
ويبسم ويخصم ويفضل ويلطم وينظر • ولكن
لايجوز الادغام فيهن الا الادغام بجعل التاء مثل
العين لضعف استدعاء المؤخر • وعند بعض الصرفيين
لايجوز هذا الادغام في الماضي حتى لايلتبس بماضي التفعيل
لان عندهم ينقل حركة التاء الى ماقبلها ويحذف المجتلبة
وعند بعضهم يجئ بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم
بكسر الفاء لالتقاء الساكنين • وعند بعضهم يجئ

اجل ان لزوم الحرف في الدغم شرط في الادغام

با

٢٢

بالمجتلبة نحو اخصم نظراً الى سكون اصله ويجوز
في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصم
وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو
مخصمون • ويجئ مصدره خصاماً بكسر الخاء لا
لتقاء الساكنين او لنقل كسر التاء الى الخاء • ويجئ
خصاماً بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها
ويجئ اخصاماً اعتباراً لسكون الاصل ويدغم تاء تفعّل
وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر • في باب
الافتعال نحو اطّهر واثّاقل • ولا يدغم في نحو استطعم
لسكون الطاء تحقيقاً • وفي استدان تقديراً ولكن
يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع
كما مر في ظلت • واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون
السين زائداً لان اصله اطاع كالها • في اهراق

بتشديد الفاء والطاء اصله تطهر قلبت التاء طاء وادغم الفاء في الفاء ثم اجتلبت الهمزة للابتداء وهو

اصله اراق زيدت الهاء على غير القياس • دن

الباب الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته
حرف علة في التليين • وهو يجئ على ثلثة اضرب • مهموز
الفاء نحو اخذ • والعين نحو سأل • واللام نحو قرأ •
وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح • الا انها تخفف بالقلب •
وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الحرف
الذى منه حركتها والحذف • فالاول يكون اذا كانت
ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشئ يوافق حركة ما
قبلها الين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس
ولوم وبير • والثانى يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما
قبلها • ثم تخفف لقوة عريكتها نحو سأل ولوم وسئم •
الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما
فتجعل واوا او ياء نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون
في اللين فتقلب كما في السكون • فان قيل لم لا تجعل

اى في ازالة شدتها كما من واوس وايانا دفع

من طرق التخفيف اعنى القلب دفع

من تلك الطرق اعنى بين بين دفع

في

في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت
قوية بفتحة ما قبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ والثالث
ان يكون اذا كانت متحركة وساكناً ما قبلها وتكون تليين
فيه اولاً لليين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف
لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها لما قبلها اذا كان
ما قبلها حرفاً صحيحاً او واواً او ياء اصليتين او
مزيدتين لمعنى نحو مسلة وملك من الالوكة و
هي الرسالة والحمر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل سكون
اللام وقد انعدم ويجوز الحمر لطرو حركة اللام وجيل
وحوبة وابو يوب واتبغي مره ويجوز تحمل الحركة على
حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها وطرو الحركة
واذا كان ما قبلها حرف لين مزيداً نظر فان كان ياء
او واواً مدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت

اصله الاحمر حذفت حركة الهمزة ثم حذفت الهمزة لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها الى اللام فصار الحمر بفتح اللام وسكون الهاء • عبد الرحيم

ط اي في الامثلة الاربعة الاخيرة وهذا هو الظاهر اي في الواو والياء الاصليتين والمزيدتين لمعنى وهذا هو الاولى لشموله مثل شيء وسوء • دنقوز

فان ياء التصغير ثابتة لمعنى التصغير لا لالحاق فلا تنقل الحركة محمد صالح دنقوز

مثل ما قبلها ثم ادغم في اخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء
يفضي الى تحميل الضعيف فتدغم نحو خطيّة ومقروّة
فاقبس فان قلت يلزم تحميل الضعيف ايضا في
الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية
اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان
الفا جعل بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة والادغام
نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى
مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو
اخذ وادم الا في ايمة جعلت همزتها الفا كما في
اخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند
الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع
الساكنين في حده جائز لم لا يجوز في آمة قلنا

اصله افؤس ... افوس جمع فاس
لان ياء فيه يشبه الله وكل هذا
شانه تقلب فتدغم بحكم الفاعلة
المذكورة فهذه تقلب فتدغم دن

فان اصلها اءممة جمع امام كآنية جمع
اناء اجتمع الاعلال والادغام فقدم
الاعلال بان جعلت همزتها الثانية تا
على ما يقتضي القياس فصار آمة
كما جعلت في اخذ ...

الالف في آمة ليست بهمزة كيف يكون اجتماع الساكنين

في حدة • واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر •

واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو اوتر • واما كل

وخذ ومر فشاذ • وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واذا

كانتا في كلمتين يخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء

اشراطها • وعند اهل الحجاز يخفف كلاهما • وعند بعض

العرب تقحم بينهما الف للفصل • نحو آانت ظبية ام ام

سالم • ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة في الابتداء

لقوة المتكلم في الابتداء • وتخفيفها بالحذف في ناس

اذ اصله اناس شاذ • وكذلك اله فحذفت الهمزة فصار

لاه • ثم ادخل الالف واللام فصار الله • وقيل اصله

الاله • فحذفت الهمزة فنقل حركة الهمزة الى اللام • فصار

اللاه • ثم ادغم فصار الله • كما في يرى اصله يرأى •

فقلبت الياء الفا لتحرك ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع

ثلث سواكن فحذفت الهمزة واعطي حركتها للراء فصار

يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها

لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل

الثقيل ومن ثمة لا يجب في ينأى ويسل في يسأل

ومرى في مرأى وتقول في الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا

الى اخره واعلال الياء سيجيء في باب الناقص ان شاء الله تعالى

المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى

تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى وحكم

يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف الذي في يرون

لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك الياء في يريان

لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا

يجتمع ساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد في مثل

اي ومن اجل ان وجوب التخفيف مشروط بهذه الثلثة

لان اصله يرأيون قلبت الياء الفا كما في يرى فالتقا الساكنان الالف المقلوبة من الياء وواو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فصار يرأون ثم خففت الهمزة كما في يرى

لن يرى بيرى • واصل ترين ترايين على وزن تفعلين
فحذفت الهمزة كما في يرى فصار ترئين • ثم جعلت
الياء الفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها فصار ترآين • ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين • وسوى بينه وبين جمع
اكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين • وسيجيء في باب الناقص •
واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى •
فاما ترين من البشر احدا • حذفت النون علامة للجزم
وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التاكيد
كما في اخشين • ويجيء تمامه في باب اللفيف • الامر ر
ريا روا • رى ريا رين • ولا يجعل الياء الفا في ريا
تبعا لترايان • ويجوز بهاء الوقف نحو ره فحذفت همزته
كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون • وبالنون
الثقيلة رين ريان رون • رين ريان رينان • فيجيء

وذلك ان تقول ترين فحذفت الياء
ثم الياء لاجتماع الساكنين لكن ما
ذكره المص اولى لانه تدريج في التخفيف
دون

اي يجب فان الجواز يستعمل فيما
يعم الوجوب • والحرام

بالياء في رِيْنٌ لانعدام السّكون كما في اِرْمِيْنٌ ولم يحذف

واو الجمع في رُوْقٌ لعدم ضمّة ماقبلها بخلاف اغزنّ

وبالخفيفة رِيْنْ رُوُنْ رِيْنْ الفاعل راءٍ الى اخره

ولا يحذف همزته لما يجئ في المفعول وقيل لانّ ماقبلها

الفٌ والالف لاتقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل

بين بين كما في سائلٍ وقائلٍ وقس على هذا ارى يُرِي

اِراءة المفعول مُرًى الى اخره اصله مُرْوِيٌ فاعل كما

في مَهْدِيٍّ ولا يجب حذف همزته لانّ وجوب حذف

الهمزة في فعله غير قياسٍ كما مرّ فلا يستتبع المفعول

غيره وانّما حذف في نحو مُرًى لكثرة مستتبعه

وهو ارى يُرِي واخواتهما والموضع مُرًى والالة

مِرَاءٌ واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز

بالقياس الى نظايرها الّا انّه غير مستعمل الجمهور

والموضع والالة من المفعول دون الفاعل للوجه النا ن ٥ د ن

د ئ

رأى يرى الى اخرها• المهموز الفاء يجئ من خمسة ابواب• نحو اخذ يأخذ• وادب يأدب• واهب يأهب• وابج يأبج• واسل يأسل• المهموز العين يجئ من ثلثة ابواب• نحو رأى يرأى• ويئس ييئس• ولؤم يلؤم• المهموز اللام يجئ من اربعة ابواب• نحو هنأ يهنأ• وسبأ يسبأ• وصدئ يصدئ• وجرؤ يجرؤ• ولا يجئ في المضاعف الا مهموز الفاء نحو أنّ يئنّ• ولا يقع الهمزة موضع حرف العلة• ومن ثمة لا يجئ في المثال الا مهموز العين واللام• نحو وأد ووجاء• ولا في الاجوف الا مهموز الفاء واللام• نحو آن وجاء• وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين• نحو أبى ورأى• ولا في اللفيف المفروق الا مهموز العين• نحو وأى• ولا في المقرون الا مهموز الفاء• نحو أوى• ويكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل

واقع اولها او وسطها او اخرها [illegible]

سواء كانت مفتوحة نحو اخذ او مضمومة نحو اخذ او مكسورة نحو ابل او منقلبة سواء كانت اصلية نحو ابل او منقلبة نحو احد اصله وحد وسواء كانت همزة قطع او همزة وصل نحو اضرب وانصر [illegible]

اى حال كونها في اول الكلمة

الاحوال لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع
الحركات• وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما
قبلها نحو راس• ولوم• وذيب للمشاكلة• واذا كانت
متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها
نحو سال ولوم وسئم• واذا كانت متحركة في اخر الكلمة
تكتب على وفق حركة ما قبلها• لا على حركة نفسها•
لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ•
واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطرو
حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء•

الباب الرابع في المعتل ويقال للمعتل الفاء مثال لان
ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل
لان امره مثل الاجوف نحو عد وزن وهو يجئ من خمسة
ابواب• ولا يجئ من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني

قدم ما يكون حرف العلة فيه غير متعدد لكثرة ابحاثه واستعماله ولانه الواحد قبل متعدد وقدم معتل الفاء من على معتل العين لتقدم الفاء على العين

اصله يوجد بضم الجيم وكسرها لغة بني عامر

عام فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها

وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم

الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وَعَدَ

ووُعِدَ ووَقُرَ ووُقِرَ ويَنَعَ ويُنِعَ ونظائرها لقوة المتكلم

عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او

بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن اما

السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به

غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنة

واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي

ولاتباع الثلاثي في الزوايد ولا يعوض بالتاء في الاول

والاخر حتى يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف

ومن ثمه لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة للالتباس

ويجوز في الثلاثي لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز

في الصحة وعدم الاعلال سواء كانتا مفتوحتين او مضمومتين دن

مع انه لو عوض وان لم يلزم ذلك النقصان دن

بالمستقبل لان المستقبل لا يجئ على صورة الثلاثي دن

ومن اجل ان عدم التعويض بالتاء في الاول للالتباس بالمستقبل

يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر واخلفوك عِدَ الامر

الذي وعدوا لانّ التعويض من الامور الجائزة عنده

وعند الفرّاء لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف

الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك

حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت

التاء في قوله تعالى واقام الصلوة وتقول في الحاق الضماير وعد

وعدا وعدوا الى اخره ويجوز في وعدتّ ادغام الدال في التاء

بحركات الثلث

لقرب مخرجهما المستقبل يعد الى اخره اصله يوعد فحذفت

الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة

التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية

وهذا ثقيل ومن ثمة لا يجئ لغة على وزن فِعُل وفُعِل

اى ومن ثمة هذه الحروف دل

الا حُبُك ودُئِل وحذفت في نعد ايضا للمشاكلة وحذفت

كيعد

في يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع

حذف التاء من عد الامر اذ اصله عدة الامر يقول ان الذين واخلفوا ما وعدوا

اصلها اقوام نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الفا وحذفت احدى الالفين على اختلاف المذهبين لالتقاء الساكنين وعوضت عنها تاء في الاخر كما في العدة

نظر

نظرا الى حرف الحلق • ولا تحذف في يوعد لان اصله يأوعد
الامر عِدْ الى اخره الفاعل واعدٌ والمفعول موعودٌ والموضع
موعِدٌ والالة ميعدٌ فقلبت الواو ياء لكسر ما قبلها وهم
يقلبونها ياء بالحاجز في نحو قِنْيَة • وبغير الحاجز يكون
القلب اولى • الباب الخامس في الاجوف ويقال له الاجوف
لخلو جوفه عن الحرف الصحيح • ويقال له ذو الثلثة لصيرورته
على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلتُ • وهو يجئ من ثلثة
ابواب نحو قال يقول • وباع يبيع • وخاف يخاف • قال
بعض الصرفيين اصلا شاملا في باب الاعلال يخرج جميع
المسائل منه • وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير
الفاء يتصور ستة عشر وجها • لانه يتصور في حروف
العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون • وفيما
قبلها ايضا كذلك • فاضرب الاربعة في الاربعة • حتى

اي الصرف فيه

اصله قنوة مصدر من باب نصر
بمعنى الحفظ وذلك الحاجز فيها
النون الساكنة

الذي وقع في الابتداء فانه ليس
قبله شيء حتى يدخل في ستة عشر
وجها واما الذي لم يقع في الابتداء
فهو داخل فيها نحو موسر وميزان

اي مثل ما يتصور في حروف
العلة من الحركات الثلثة
والسكون

يحصل للثلثة عشر وجها • ثم اترك الساكنة التي
فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي خمسة عشر
وجها • الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول
وبيع وخوف وطول • ولا يعل الاولى لان حرف العلة
اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة
الساكن • واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان
وييسر اصله ييسر • الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة
والسكون • وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال • ويعل
نحو اغزيت اصله واو ساكن تبعا ليغزي • ويعل نحو
كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها
لان اصله كيونونة • عند الخليل فادغمت كما في ميت
ثم خففت فصار كينونة كما خففت في ميت وقيل
اصلها كونونة بضم الكاف • ثم فتح الكاف حتى لا يصير الياء واوا •

في

وهي ما كان حرف العلة فيه ساكنا وما قبلها مفتوحا نحو قول دن

...يعني اغزيت اغزوت قلبت الواو ياء • لان كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا مسعود

صفة مشبهة اصلها ميوت على وزن فيعل قلبت الواو ياء لما مر ثم ادغمت الياء في الياء فصار ميت دن

صله ميوت صح

في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم جعلت الواو
ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثمة قيل لا يجئ من
الواويات غير الكينونة والديمومة والسيد ودته و
الهيعوعة قال ابن جني في الثلثة الاخيرة تسكن حروف
العلة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن
اذا كن في فعل او اسم على وزن فعل واذا كان حركتهن غير
عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا
يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان
ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة
على الاصل ومن ثمة يعل نحو قال اصله قول ونحو دار
اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار
تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا
لواو واحده وهي مشابهة بالف دار في كونها ميتة

اي فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحا مع حركات الثلث في حرف العلة نحو بيع وخوف وطول

اي مضارع الفعل الذي هو ماضي نحو مرفوض

ويقول يعطى حركتهن الى ما قبلهن لضعف حروف العلة

وقوة الحرف الصحيح • ولكن يجعل فى يخوف الفا الفتحة ما

قبلها ولين عريكة الساكن العارض • بخلاف الخوف فحزن

يخاف ويبيع ويقول • ولا يعل نحو اعين وادور • حتى لا

يلتبس بالافعال • ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق • ونحو

قوم حتى لا يلزم الاعلال • ونحو الرمى حتى لا يلزم الساكن

فى اخر المعرب • ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى

لا يجتمع الساكن بتقدير الاعلال • ومخيط منقوص من

المخياط فلا تعل بتعاله فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول

اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها • قلنا تبعا

لقام فانه ثلاثى اصيل فى الاعلال • فان قيل لم لا يعل

التقويم تبعا لقام وهو ثلاثى اصيل فى الاعلال • قلنا

ابطل قواله قوم استتباع قام للتقويم • وان كان اصيلا

فى

لا يعل لحصول الخفة بالفتحة والسكون الاصلى

في الاعلال لقوّة قوّم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح
اقام ان يكون مغوياً القام لانّه ليس من ثلاثي اصل
ولا يعلّ مثلها قوله واغيلت المرأة واستحوذ حتى
يدللن على الاصل وتقول في الحاق الضماير قال قالا
قالوا قالت قالتا قلن الى اخره واصل قال قول
فجعل الواو الفا كما مرّ واصل قلن قولن فقلبت
الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار
قلن ثم ضمّ القاف حتى يدلّ على المحذوف ولا
يضمّ في خفن لانّ الاصل في النقل نقل حركة الواو الى ما
قبلها لسهولتها ولا يمكن هذا النقل في قلن لانّه يلزم
فتح المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر
لانّهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق
التقديري كما في يغزن وهو مشترك بين المعلوم

في الثلاثة الاخيرة من الاربعة الاولى منه تخشن وبهما وهو ان تسكن الواو ثم تقلب الفا دفا

لان حركة الواو فتحة وما قبلها مفتوح ايضا وهو تحصيل الحاصل وهو محال واذا لم يكن الاصل فيه اي بحركة من خارج لتلك الدلالة دن

الاخفيفا وهو مصدر ليس بقياس الا ترى انه نقل مع التقويم الى ... فلم يتبعه في الاعلال

٢٧

يلتبس بالماء وكذلك الثانية تحركت الاخيرة فصارت همزة
ويجئ في البعض بالحذف نحو هاع ولاع ولاصل هائع
ولائع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار اى هائر
ويجئ بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد اصله واحد
ويجوز القلب في كلامهم نحو القسى اصله قووس فقدم
السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل قسيى لوقوع
الواوين في الطرف ثم كسرت القاف تبعا لما بعدها كما
في عصوو ومنه اينق اصله انوق قدم الواو على النون
فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول
مقول الى اخره اصله مقوول فاعل كاعلال يقول
فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه
لان الحذف للزائد اولى والواو الاصلى عند الاخفش
لان الزائدة علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه

فينقل الباء الى موضع ... فاعل اعلال ...

في

في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم يوجد علامة اخرى وفيه يوجد
علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه مَفُعُلْ وعند الاخفش
مَفُولْ وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع
فحذف الواو عند سيبويه فصار مَبُيْع ثم كسر الياء حتى
تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة
لما قبلها كما مر في بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما في
ميزان فيكون وزنه مفْعِلْ عند سيبويه والاخفش
مَفِيلْ الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف
وكذلك مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري
بين الموضع واسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا
قدرت سكونه كسكون اُسْدٍ يكون جمعا نحو قوله تعالى
حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه
كسكون قُرْبٍ يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون

(١) كما اعطيت الكسرة لما قبل الياء في بعت اذ اصله بيعت قلبت الياء الفا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف ثم كسرت الباء ليدل على الياء ولئلا يلتبس بالواوي

الآلة مقال اصله مقول المجهول قيل الى اخره اصله
قُوِلَ فاسكن الواو للخفّة فصار قُوْلَ • وهو لغة ضعيفة
لثقل الضمّة والواو • و في لغة اعطى كسرة الواو الى ماقبلها
فصار قِوْلَ ثم صار الواو ياء لكسرة ماقبلها • وفي لغة
يُشَمُّ حتى يعلم اصل ماقبلها مضموم • وكذلك بيع واختير و
انقيد وقُلْنَ و بِعْنَ يعني يجوز فيهن ثلث لغات • ولا يجوز
الاشمام في مثل اُقِيمَ لانعدام ضمة ماقبل الياء • ولا يجوز بالواو
ايضا لان جواز الواو • لانضمام ماقبل حرف العلة • وهو
ليس بموجود • وسوّى في مثل قلن و بعن • بين المعلوم
والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري • واصل يقال يقول
فاعل كاعلال يخاف • الباب السادس في الناقص ويقال له
ناقص لنقصانه في الاخر • وذو الاربعة لانه يصير على اربعة
احرف في الاخبار نحو رميت • وهو لا يجيء من باب فعل يفعل •

كسرة ماقبل الياء ضمة او وقع الاشمام بتذكير يشم وهذه لغة فصيحة لوجود الخفة الا انها غير افصح لعدم وجود الاشمام

و نقول

وتقول في الحاق الضماير رمى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها كما مرّ في قال • واصل رَمَوْا رَمَيُوا فقلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رَمَاوْا فاجتمع ساكنان •
فحذفت الالف فصار رَمَوْا • وكذلك رَضُوا الا انّه ضُمّ
الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى
الواو واصل رَمَتْ رَمَيَتْ فحذفت الياء كما في رَمَوْا ويحذف
الياء في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لانّه يجتمع الساكنان
تقديرا • وتمامه مرّ في قولا • ولا يعلّ في رَمَيْنَ كما مرّ في القول •
المستقبل يَرْمِي اصله يَرْمِيُ فاسكن الياء لثقل الضمة عليها
ولا يعلّ في مثل يرميان لانّ حركته خفيفة واصل يرمون •
يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين •
وسوّى بين الرجال والنساء في مثل يَعْفُونَ اكتفاء بالفرق
التقديري • والواو في النساء اصلية • والنون علامة التانيث

في فعال لاجتماع الساكنين دون الواو لانه ضمير وهو لا يحذف دن

اي مثل رموا في حذف لام الفعل بسبب الاعلال • دن

حيث قال هناك ويحذف الواو في دعتا وانه حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا دعور

اي في الغيبة من الناقص الواوي تقول الرجال يعفون والنساء يعفون دعور

ومن ثمة لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون • واصل ترمين

ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين •

وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء • واذا دخلت الجازم

تسقط الياء علامة للجزم • ومن ثمة تسقط في حالة الرفع

علامة للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر • وتنصب اذا دخلت

الناصب لخفة الفتحة • ولم تنصب في مثل لن يخشى

لان الالف لا يحتمل الحركة • الامر ارم الى اخره اصله ارمي

فحذفت الياء علامة للجزم فبقي ارم • واصل ارموا ارميوا فاسكنت

الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين • واصل ارمي ارميي •

فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين •

وتقول بنون التاكيد ارمين ارميان ارمن • ارمن ارميان

ارمينان • وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن • الفاعل

رام الى اخره اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر

تم

ثم تحذف اليا لاجتماع الساكنين • ولا تسكن في حالة النصب
لخفة النصب • واصل رامون راميون • فاسكنت اليا ثم
حذفت لاجتماع الساكنين • ثم ضم الميم لاستدعاء الواو
الضمة • واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت راميای
في حالة الرفع • ورامِيَّ في حالة النصب والجر بادغام
علامة النصب والجر في ياء الاضافة • واذا اضفت الجمع الى
نفسك فقلت رامِيَّ في جميع الاحوال اصله في حالة الرفع
رامویَ فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في الكلمة
المفعول مرميّ الى اخره اصله مرمويٌ فادغم كما في راميّ •
واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرميای في حالة
الرفع • وفي حالة النصب والجر مرميَّيَّ باربع يا آت •
واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميّيَّ • ايضا
باربع يا آت في كل الاحوال • الموضع مرمًى الاصل فيه ان يأتي

مرمًى بیله

على وزن مفعِل، الّا انهم فرّوا عن توالي الكسرات، الآلة

مرمىً المجهول رُمِيَ يُرمى الى مرعا ولم يعلّ رُمِيَ لخفّة الفتحة

واصل يُرمى يُرمَيُ قلبت الياء الفا كما في رمى، وحكم غزا يغزو

مثل رمى يرمي، في كل الاحوال، الّا انهم يبدّلون الواوَ ياءً في

نحو اغزيتُ تبعًا ليغزي مع انّ الياءَ من حروف الابدال،

وحروفها استنجده يوم صال زطّ الهمزة ابدلت وجوبًا

مطردًا من الالف في نحو صحراء، لانّ همزتها الف في الاصل كالف

سكرى، ثم جعلت همزة لوقوعها طرفًا بعد الفٍ زائدة، ومن ثمّ

لا يجوز جعلها همزةً في نحو صحارى، يعني لو كانت في الاصل

همزةً لجاز صحارئُ بالهمزة في صورةٍ مّا كما يجوز في حطيئة

ومن الواو وجوبًا مطردًا، في نحو اواصل فرارًا عن اجتماع

الواوات، وفي نحو قائل كما مرّ، وفي نحو ادؤُر، لثقل

الضمة على الواو، وفي نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة

اى ابدالا واجبا لا يجوز غيره [illegible]

يعنى صحراك همزه [illegible] اصلنده الف اوله [illegible] اجلدن [illegible]

اسم فاعل جمع مؤنث مكسّرة اصله وواصل همزة واوه بدلة فقد فيه او واصل اولى مثال واوى

على

على الواو • ومن الياء وجوبا مطردًا في نحو بائع كما مرّ •
وجوازًا مطردًا عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة
على الواو • ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاح • واحد
احد في الحديث • ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل
الحركة على الياء • ومن الهاء نحو ماء اصله ماه • ومن ثمة
يجيء جمعه مياه • ومن الالف في نحو قوله هيجت شوق
المشتاءق • ونحو قرأة من قرأ ولا الضألين • ومن العين
نحو اباب بحر ضاحك زهوق • لاتحاد مخرجها التبن
ابدلت من التاء • نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربها
في المهموسية • التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت لقربها
في المخرج • ومن الياء نحو ثنتان واسنتوا حتى لايقع الحركة
على الياء • ومن السين نحو ست • ونحو عمرو بن يربوع
شرار النات • ومن الصاد نحو لصت لقربهن في المهموسية

قال ابن الحاجب ان ابدال الهمزة من الهاء في نحو ماء شاذ لكن ملتزم

يعني ماء كان اصل ماه او لدينى اجلدن

فعل ماضي جمع

اصلها ثنيان

اي الهمزة والهاء والالف والعين وهو الحلق دن

اصلها وخمة لانه من الوخامة بمعنى الثقيل ابدلت التاء من الواو فصار تخمة دعور

مذكر احد استنوا اتاه بادن بدل فلذوقت استنوا او لدى افعال بانيث ن •

ومن الياء نحو الذعالت ● النون ابدلت من الواو نحو صنعانى ●
لقرب النون من حروف العلة ● ومن اللام نحو لعن لقربهما
فى المجهورية ● الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج ●
حتى لا يقع الحركات على الياء ● ومن الغير المشددة حملا على
المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج ● فلا يزال
شاحج يأتيك بج ● الدال ابدلت من التاء نحو فزد ●
واجد معوا لقربهما ● الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ●
ومن الالف نحو حيهله وانه ● ومن الياء فى هذه امة الله
اصل حيهلا بالالف دون الهاء
لمناسبتها بحروف العلة فى الخفاء ● ومن ثمة لا يمتنع الامالة
يعنى لانه خفاء
فى مثل يضربها ● ويمتنع فى الكلت عنبا ● ومن التاء وجوبا
فى مثل طلحة للفرق بينها وبين التاء التى فى الفعل ● الياء
من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ● ومن الواو وجوبا
مطردا نحو ميقات ● لكسرة ما قبلها ● ومن الهمزة جوازا

فعل ماضى معلوم نفس متكلم وحده اصله فزت دالهنادن بدل قلدقن فزد او لدى ظفرت معناسنه اجوف واوى

اولد وغل اجلد

مطردا

مطردا نحو ذيب • ومن احد حرفي التضعيف • نحو تقضّى
البازي • ومن النون نحو اناسي وديناز لقرب الياء من النون •
ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها • ومن
التاء نحو ايتصلت لان اصله واو • ومن الباء نحو الثعالي
ومن السين نحو السادي • ومن الثاء نحو الثالي لكسرها
قبلهن الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا • نحو
ضوارب لقربها في العلية واجتماع الساكنين • ومن الياء
وجوبا مطردا • نحو موقن لضمة ما قبلها • ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو لوم • لامر • الميم ابدلت من الواو ونحو فم لاتحاد
مخرجهما • ومن اللام نحو قوله عليه الصلوة والسلام
ليس من امبر امصيام في امسفر لقربها في المجهورية ••
ومن النون الساكنة نحو عمبر • ومن المتحرك نحو وكنبك
المخضب البنام لقربها في المجهورية • ومن الباء نحو مازلت

اصله اوتصلت من الوصل قلبت الواو
تاء على القياس لان فاء الافتعال
اذا كان واوا قلبت الواو تاء كاتعد
في المضاعف وهذا لغة بني تميم دون

اي فيما وقع الالف قبل الف التكسير جمع
ضارب فلما زيدت الالف بعد الف
اسم الفاعل اجتمع الفان فابدلت الاولى
منه الاولى واوا

حيث سأل رجل من قبيلة حمير
أمن امبر امصيام في امسفر

دائما

لاتحاد مخرجهما. الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب

مخرجهما. الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا.

نحو قال وباع. ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس لما مر.

اللام ابدلت من النون نحو اصيلال. ومن الضاد نحو

الطجع لاتحادهن في المجهورية. الزاي ابدلت من السين

نحو يزدل. ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي انه.

الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا. في باب افتعل

نحو اصطبر. وفي فحصط لقرب مخرجهما. والموضع الذي

لم يقيد من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد.

الباب السابع في اللفيف

يقال له لفيف للفة حرف العلة. وهو على ضربين مفروق. ومقرون. المفروق مثل وقى يقي

حكم فائهما كحكم وعد يعد. وحكم لامهما كحكم رمى يرمي

وكذلك حكم اخواتها. الامر قِ قيا قوا. قِي قيا قين.

من الفاعل والمفعول وغيرهما فاء ولاما مثلا حكم فاء واو وهو في حكم فاء واعد ويعد وحكم لامهما كحكم لام رمى

وتقول بنون التأكيد • قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ • قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ •

وبالخفيفة قِيَنْ قُنْ قِنْ • الفاعل واقٍ • والمفعول موقيّ

الموضع مُوقًى • والآلة مِيقًى • المجهول وُقِيَ يُوقَى • المقرون

نحو طوى يطوي الى آخرهما • وحكمهما كحكم الناقص •

ولا يعل عينهما لما مر في باب الاجوف • الامر اِطْوِ اِطْوِيَا

اِطْوُوا • اِطْوِي اِطْوِيَا اِطْوِينَ • وتقول بنون التأكيد

اِطْوِيَنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوُنَّ • اِطْوِنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوِينَانِّ •

وبالخفيفة اِطْوِيَنْ اِطْوُنْ اِطْوِنْ • وتقول من رَوِيَ

يَرْوَى • اِرْوَيَنَّ اِرْوَيَانِّ اِرْوَوُنَّ • اِرْوَيِنَّ اِرْوَيَانِّ اِرْوَيْنَانِّ •
اِرْوَوُنَّ صح

وبالخفيفة اِرْوَيَنْ اِرْوَوُنْ اِرْوَيِنْ • واذا اردت ان تعرف

احكام نون التأكيد في الناقص واللفيف • فانظر الى

حرف العلة • ان كان اصلية محذوفة في الواحد • ترد

لانه حذفها كان للسكون • وهو انعدم بدخول النون •

بضم الثاني بنا المفعلة في الامر دون
من الري وهو ضد
من باب علم يعلم
العطش لا من الرواية من باب ضرب
بل بكسر الثالث دون

وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون واروين

كما في اطويا واغزوا واريا وان كانت ضميرا نظر الى

ما قبلها ان كان ما قبلها مفتوحا تحرك لطرو حركتها

وخفة ما قبلها نحو ارون كما في قوله تعالى ولا

تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح يحذف لعدم

الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما في اغزو القوم

ويا امرأة اغزى القوم الفاعل طاو ولا يعل واو كما في

طوى وتقول من الري ريان ريانان رواء ربتي

ريتيان رواء ايضا ولا يجعل واوها ياء كما في سباط

حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التي هي عين ياء ونحو

الياء التي هي لام همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة

النصب والخفض ريتيين مثل عطشيين واذا اضفته

الى ياء المتكلم قلت ريتيّ بجنس ياآت الاولى

منقلبة

٢٠

منقلبة عن الواو التى هى عين الفعل • والثانية لام الفعل

والثالثة منقلبة عن الف التأنيث • والرابعة علامة

النصب والخامسة ياء الاضافة • المفعول مَطْوِيٌّ

الموضع مَطْوًى • والالة مِطْوًى • المجهول طُوِىَ يُطْوَى •

الى آخرها • وحكم لام هذه الاشياء • كحكم لام الناقص •

وحكم عينهن • كحكم عين طوى • فى التى تجتمع فيها

اعلالان بتقدير اعلالها • وفى التى لم يجتمع اعلالان •

يكون حكمها ايضاً كحكم طوى • للمتابعة

• نحو طَوَيَا • و طاوِيان •

تمت الكتاب بعون الله •

الملك الوهاب •

سنة ١١٣٥

اى الفاعل والمفعول والموضع والالة و مجهول الماضى والمضارع من اللفيف المقرون

اى اعلال عين تلك الامثلة كطاوٍ ومطوى ومطوى ويطوى

فانه لو اعل عين طويا لسم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لم يعل تبعا لطوى

الحمد هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري قصدا مطلقا

الحمد الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق بالنعمة او بغيرها

الحمد هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل قصدا مطلقا

عزى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين • والصلوة والسلام على خير
خلقه محمد واله وصحبه اجمعين • اعلم ان التصريف
في اللغة التغيير • وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد
الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها
ثم الفعل اما ثلاثي • واما رباعي • وكل واحد منهما
اما مجرد او مزيد فيه • وكل واحد منهما اما سالم
او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه
الاصلية التي تقابل بالفاء • والعين • واللام • من
حروف العلة • والهمزة والتضعيف • اما الثلاثي المجرد
فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه

يفعل

يفعُل او يفعِل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب
يضرب ويجيء على يفعَل مفتوح العين اذا كان عين فعله
اولامه حرفاً من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين
والحاء والغين والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع و
ابى يأبى شاذ وان كان على فعِل مكسور العين فمضارعه يفعَل
بفتح العين نحو علِم يعلَم الا ما شذ نحو حسِب يحسِب
واخواته وان كان على فعُل مضموم العين فمضارعه
يفعُل بضم العين نحو حسُن يحسُن واما الرباعي
المجرد فهو فعلَل كدحرج ودحرجة ودحراجا
واما الثلاثي المزيد فيه فهو ثلثة اقسام الاول ما كان
ماضيه على اربعة احرف وهو افعَل نحو اكرم اكراما
وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعَل نحو قاتل مقاتلة
وقتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف

قدم الهمزة لان مخرجها من اقصى الحلق ثم الهاء لان مخرج الهاء اعلى من مخرج الهمزة والبواقي على هذا الترتيب سعد الدين

اسم مصدر مصدر مصدر

اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرا. وتفاعل نحو تباعد تباعدا. واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا. وافتعل نحو اجتمع اجتماعا. وافعلّ نحو احمرّ احمرارا. والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف. مثل استفعل نحو استخرج استخراجا. وافعالّ نحو احمارّ احميرارا. وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا. وافعوّل نحو اجلوّز اجلوّازا. وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا. وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء. واما الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجا. وافعنلل كاحرنجم احرنجاما. وافعللّ كاقشعرّ اقشعرارا. تنبيه الفعل اما متعدّ وهو الذي يتعدّى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا. ويسمّى واقعا

تنبيه استحضار ما سبق وانتظار ما يأتي ...

ومجاوزا • واما غير متعد هو الذى لم يجاوز الفاعل •
كقولك حسن زيد • ويسمى لازما • وغير واقع • و
تعديته فى الثلاثى المجرد بتضعيف العين • وبالهمزة • كقولك
فرحت زيدا • واجلسته • وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت
بزيد • وانطلقت به • فصل فى امثلة تصريف هذه
الافعال اما الماضى فهو الفعل الذى دل على معنى وجد
فى الزمان الماضى • فالمبنى للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا •
او كان اول متحرك منه مفتوحا • مثاله نصر نصرا
نصروا الى اخره • وقس على هذا فعلل • وتفعلل • وانفعل
وافتعل • واستفعل • وافعلل • وافعوعل • ولا تعتبر
حركات الالفات فى الاوائل • فانها زائدة تثبت فى الابتداء
وتسقط فى الدرج • والمبنى للمفعول منه وهو الذى
لم يسم فاعله • ما كان اوله مضموما كفعل • وفعلل •

فان الفعل الذى هو الحسن لم يتجاوز زيدا بل يثبت عنه سعد الدين

من الثلاثى والرباعى المجرد والمزيد فيه لان حروف الجر وضعت لتجر معانى الافعال الى الاسماء سعد الدين

بنا مشاركة تباعد زيد شمرو وتناعق جو فاسق تضاع القوم فوقا

فعلل بنائى حرف كوه متعدر اكوه لازم دحرج زيد الحجر دحرج زيد

تفعلل مطاوعت دوجب الحجر تقدرج زالالحجر

نحو عمل اصله عامل فابدل الالف
لكن ما قبل مضموم واوًا
فلما ابدلت يعمل اوالى
[illegible]

وافعِلَ وفيعَلَ وفوعِلَ وتفعّلَ او كان اوّل متحرك
مضمومًا نحو افتُعِلَ واستُفعِلَ وهمزة الوصل تتبع
هذا المضموم في الضم وما قبل اخره يكون مكسورًا
ابدًا نحو نُصِرَ زيدٌ واستُخرِجَ المالُ واما المضارع
فهو ما كان اوّله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة
والنون والياء والتاء ويجمعها اتين او اتيت او نأتي
فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره
والتاء للمخاطب مفردًا او مثنًّى او مجموعًا مذكرًا كان
او مؤنثًا وللغايبة المفردة ولمثناها والياء
للغايب المذكر مفردًا ومثنًّى ومجموعًا ولجمع المؤنث
الغايبة وهو يصلح للحال والاستقبال تقول
يفعل الآن ويسمى حالًا وحاضرًا او يفعل غدًا ويسمى
مستقبلًا فاذا دخلت عليه السين او سوف

فقلت

فقلت سيفعل او سوف يفعل • اختص بزمان الاستقبال •
فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا
الا ما كان ماضيه على اربعة احرف • فان حرف المضارعة منه
تكون مضموما ابدا • نحو يكرم ويدحرج ويقاتل ويفرح •
وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل
اخره مكسورا ابدا • مثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون
الى اخره • وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج و
يكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع •
ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب •
ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر
والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما
وما قبل اخره مفتوحا • نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل
ويفرح ويستخرج • واعلم انه تدخل على الفعل المضارع

اي اخر كل واحد من هذه الاربعة حال كونه مبنيا للفاعل سعد الدين

فان كان مفتوحا في الاصل ابقي عليه والا فتح سعد الدين

ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر
لا ينصران لا ينصرون الى اخره وكذلك ما ينصر ما ينصران
ما ينصرون الى اخره ويدخل الجازم فيحذف حركة الواحد
ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف
نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت
على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى اخره ويدخل
الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط
النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصرَ
لن ينصرا لن ينصروا الى اخره ومن الجوازم لام الامر
فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا الى اخره وقس
على هذا ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها
لا الناهية وتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا
الى اخره وهكذا قياس سائر الامثلة واما الامر بالصيغة

هكذا ان

الجازمات خمسة يا غلام
لم لما ان ولا واللام

الناصبات اربعة اي بشر
ان لن كي اذن مختصر

وفي النهي الحاضر تقول لا تنصر لا تنصرا
لا تنصروا الى اخره صح

وهو امر الحاضر • فهو جارٍ على لفظ المضارع المجزوم • فان كان
ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة
وتأتي بصورة الباقي مجزوما • فتقول في الامر من تُدَحْرِجُ
دَحْرِجْ دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن • وهكذا
تقول فَرِّحْ • وقَاتِلْ • وتكسّر • وتباعد • وتدحرج ••
وان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي
بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله • همزة وصلٍ مكسورة •
الا ان يكون عين المضارع منه مضموما • فتضمها تقول
انصر انصرا انصروا الى اخره • وكذلك اضرب واعلم وانقطع
واجتمع واستخرج • وفتحوا همزة اَكْرِمْ بناءً على الاصل
المرفوض • فان اصل تُكْرِمُ تُأَكْرِمُ • واعلم انه اذا اجتمع
تاآن ~~فيعلم~~ في اول مضارع تَتَفَعَّلُ • وتتفاعل • وتتفعلل •
يجوز اثباتهما نحو تتجنب • وتتقاتل • وتتدحرج •

امر حاضر مفرد مذكر مخاطب اصلنده
تُأَكْرِمُ تا حرف مضارعت حذف اولندی
ما بعدی نظر اتدك متحرك ابتدا اولندی
قلوب آخرن مجزوم مثلی قلدی قلدی •
لفظ اكرم افعل وزننده • معنا سی
اكرم ايت سن بر حاضر اركك زمانده

ويجوز حذف احديهما • وفي التنزيل فانت له تصدّى •
وناراً تلظى • وتنزّل الملائكة • ومتى كان فاء افتعل صاداً
او ضاداً او طاءً او ظاءً • قلبت تاؤه طاءً • فتقول
في افتعل من الصّلح اصطلح • ومن الضّرب اضطرب •
ومن الطرد اطّرد • ومن الظلم اظطلم • وكذلك
متصرّفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحاً •
فهو مصطلح وذاك مصطلح اصطلح لا تصطلح
ومتى كان فاء افتعل دالاً او ذالاً او زاياً • قلبت تاؤه دالاً
فتقول في افتعل من الدّرء والذكر والزجر ادّراء • و
اذّكر • وازدجر • وتلحق الفعل غير الماضي والحال نونان
للتأكيد • خفيفة ساكنة • وثقيلة مفتوحة • الّا
فيما تختص به • وهو فعل الاثنين • وجمع النساء •
فهي مكسورة فيهما • فتقول اذهبانّ • للاثنين اذهبنانّ

اضربنّ

للفنسوء

هر فعلين مستجمع اولسه مستقبلده ایکی تا •
اهل علك رمزسندن غوله مرويدر شها
هم تفعّل هم تفاعل هم تفعلل بابنك •
خذ فتی اثباتنی جائز كورمشلر انوكي

بيت
افتعالك طاسی دونر بلكه تا •
صاد • ضاد • طا • ظا • اولسه فا •

بيت
افتعالك ذالی دونر بلكه تا •
دال • ذال • زای • اولسه عين فا •

ومتى كان فاء افتعل
واواً او ياءً او
ثاءً قلبت الواو والياء والثاء
تاءً ثم ادغمت في تاء افتعل
نحو اتّقى واتّسر واتّغر

للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل
بين النونات ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء
الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز
اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابة
وتحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة كما
تحذف مع الجازم فهي يفعلان وتفعلان ويفعلون و
تفعلون وتفعلين وتحذف واو يفعلون وتفعلون
وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشون
ولا تخشين ولتبلون واما ترين ويفتح اخر الفعل
اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان
فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن
لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان

لاتخشيون اصلنده لاتخشيوا
لاتخشيون ايدى يا فعلت متحرك
ماقبلى مفتوح الف قلب ايتدك
اجتماع ساكنين اولدى الف متقلوبه
ونه جمع واوندن الف حذف ايتدك لاتخشوا
قالدى آخرنه طلب تأكيد
معناسى فعل ايچون نون
مشدده كتوردك اجتماع
ساكنين اولدى نوننك ايچنده
نوندن جمع واوندن نونه
ايچنده نونه حذف ايتسك
غرض فوت اولور واو حذف
ايتسك علامت حذف
او صرف
سمكن اولمديغندن واوه
ضمه حركه ويردك
لا تخشون اولدى

وبالخفيفة لينصرنْ لينصرنْ لتنصرنْ وفي امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة صح
انصرنَّ انصرانِّ انصرنَّ انصرِنَّ انصرانِّ انصرنانِّ
وبالخفيفة انصرنْ انصرنْ انصرنْ وقس على هذا
نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد
فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على فاعل تقول ناصر
ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر
واسم المفعول منه على مفعول تقول منصور منصوران
منصورون منصورة منصورتان منصورات
وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما
ممرور بهن فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير
فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجيء
بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما
زاد على الثلاثة فالضابط فيه ان تضع في مضارعه

اليم

الميمُ المضمومةُ موضعَ حرفِ المضارعة • وتكسرُ ما قبل

آخره في الفاعلِ • وتفتحُ في المفعول نحو مُكرِمٍ • ومُكرَمٍ •

ومُدحرِجٍ • ومُدحرَجٍ • ومُستخرِجٍ • ومُستخرَجٍ • وقد يستوي

لفظُ الفاعلِ والمفعولِ في بعض المواضع • كمُجابٍ ومُجابٍ

ومختارٍ ومضطرٍّ ومعتدٍّ ومنصبٍّ ومنصبٍّ فيه

ومنجابٍ ومنجابٍ عنه • ويختلف التقديرُ • فصلٌ

المضاعف ويقال له الاصمُّ لشدّته • هو من الثلاثي

المجرّد والمزيد فيه • ما كان عينه ولامه من جنسٍ واحدٍ

كرَدَّ • واَعَدَّ • فانّ اصلهما • رَدَدَ واعْدَدَ • فاسكنت

الدال الاولى وادغمت في الثانية • ومن الرباعي ما كان

فاؤه ولامه الاولى من جنسٍ واحدٍ • وكذلك عينه

ولامه الثانية ايضاً من جنسٍ واحدٍ • ويقال له

المطابق ايضاً نحو زلزل زلزلةً وزلزالاً • وانّما الحق

اصلنك يكرم ايدى يا مضارعة حرفن
حذف اتدك برينه بر ميم مضموم كتوردك
مكرم اولدى اخرنه علامت تمكندن
اولرى تنوين ادخال اتدك مكرم اولدى

المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه
الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا
مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اى
مسست وظللت واحسست والمضاعف يلحقه
الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج فى الثانى و
يسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه وذلك واجب فى
نحو مد يمد واعد يعد وانقد ينقد واعتد يعتد
واسود يسود واستعد يستعد واطمأن يطمئن
وتماد يتماد وكذا هذه الافعال التى بنيتها للمفعول
نحو مد يمد ونظائره وفى مد مصدرا وكذلك
اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا
مدوا مدى ويمتنع فى نحو مددت ومددنا ومددت
الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن وامددن

اصلی امللت اجتماع مثلین ثقیل اولوب
ادغام ممتنع اولدیغی لام ثانیه یی یایه
قلب ایتدك املیت اولدی

ولا

ولا تمدّدنّ • وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد •
فان كان مكسور العين كيفرّ او مفتوحًا كيعضّ فتقول
لم يفرِّ ولم يعضَّ بفتح اللام وكسرها ولم يفرِرْ ولم يعضَضْ بفكّها لا ادغام
وهكذا حكم يفشعرّ ويجمرّ ويجمارّ • وان كان العين
مضمومًا فيجوز الحركات الثلث مع الادغام • وفكه
فتقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدُدْ • وهكذا حكم الامر
فتقول فرِّ وعضّ • بكسر اللام وفتحها وافرِرْ واعضَضْ
ومُدّ بحركات الدال وامدُدْ بفكه • وتقول في اسم الفاعل
مادّ مادّان مادّون • مادّة مادّتان مادّات • و
موادّ • وفي المفعول ممدود كمنصور • فصل المعتل
هو ما كان احد اصوله حرف علة • وهي الواو والياء •
والالف • وتسمى حروف المدّ واللين • والالف منقلبة
عن واو او ياء • وانواعه سبعة • الاول المعتل الفاء

ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات • اما الواو
فتحذف من مضارع الفعل الذي على يفعل بكسر العين • ومن
مصدره الذي على فِعْلَة • وتسلم في سائر تصاريفه •
تقول وَعَدَ يَعِدُ عِدَةً • ووَعْدًا • فهو واعد وذاك موعود •
عِدْ لا تَعِدْ • وكذلك وَمِقَ يَمِقُ مِقَةً • فاذا ازيلت كسرة
ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يُوعَدْ • وتثبت في يفعَل
بالفتح كوَجِلَ يَوْجَلُ ايجَلْ • قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها • فان انضم ما قبلها عادت الواو •
تقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء • وتثبت
في يفعُل بالضم كوَجُهَ يَوْجُهُ اوْجُهْ • وحذفت
الواو من يَطَأُ ويَسَعُ ويَضَعُ ويَقَعُ ويَدَعُ لانها
في الاصل يفعِل بالكسر ففتح لحرف الحلق • ومن يذر
لكونه في معنى يدع • واماتوا ماضي يدع ويذر • وحذف

الفاء

اصله وِعْدَة نقلت كسرة الواو الى العين لثقلها عليه مع اعتلاله فعلها وحذفت الواو • لعله فبقي عِدَة على وزن عِلَة وقيل الاصل وعد فحذفت الواو لعلة ثم زيدت التاء عوضا عنها سعد الدين •

لوقوعها بين ياء وكسرة ثم حذف من سائر المضارعة للطرد لئلا يختلف بناء الفعل

الفاء دليل على انه واوى ● واما الياء فتثبت على كل
حال نحو يمن ييمن ● ويسر ييسر ● ويئس ييئس ●
وتقول في افعل من الياء ايسر يوسر فهو موسر تقلب
الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ● وفي افتعل منهما
تقلبان تاء ● وتدغمان في التاء ● نحو اتعد يتعد فهو
متعد ● واتسر يتسر فهو متسر ● ويقال ايتعد ياتعد فهو
موتعد ● وايتسر ياتسر فهو موتسر ● وهذا مكان موتسر فيه
وحكم ودّ يودّ كحكم عضّ يعضّ ● وتقول ايدد
كاعضض ● الثاني المعتل العين ● ويقال له الاجوف
وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت
عن نفسك نحو قلت وبعت ● فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء
كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان
وباع ● فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او الجمع

المؤنث الغايبة. نقل فَعَلَ من الواوي الى فَعُلَ. ومن اليائي
الى فَعِلَ دلالة عليهما. ولم يغير فَعُلَ ولا فَعِلَ اذا
كانا اصليين. ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء
وحذفت العين لالتقاء الساكنين. فتقول صان صانا
صانوا صانت صانتا صُنَّ. صُنتَ صُنتما صُنتم. صُنتِ
صُنتما صُنتنّ. صُنتُ صُنّا. فتقول باع باعا باعوا
باعت باعتا بِعنَ. بِعتَ بعتما بعتم. بعتِ بعتما
بعتنّ بِعتُ بِعنا. واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء
من الجميع. فقلت صِينَ واعلاله بالنقل والقلب.
وبِيعَ واعلاله بالنقل. وتقول في المضارع يصون ويبيع
واعلالهما بالنقل. ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل
والقلب. ويدخل الجازم فتسقط العين اذا سكن ما
بعده. وتثبت اذا تحرك. تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا.

صُنَّ فعل ماضى جمع مؤنث
اصلنده صُوُنَّ ايدى اجوف واويدن
فَعُلنَ بابى فَعُلنَ يه نقل اولندى اندن صُوُنَّ
اولدى واوده ضمه سنده اوقل اولديكى
فتحه سى ثقيل كوروب حذف اولندى اندن
واو حرف علت متحرك ما قبلى حرف
صحيح ساكن صاد نقل حركت بر ماقبل
اندن اجتماع ساكنين اولدى واو
دن كلمه نوننده اجتماع ساكنين دن
اوترى واو حذف اولندى اندن صُنَّ
اولدى اوقلى بابدن شرح

لم تصن لم تصونا لم يصن لم نصن لم تصونا لم تصونوا
لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس
لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف لم يخافا لم يخافوا
وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني صونا
صن وبالتاكيد صونن صونان صونن صونن صونان
صنان وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا
خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعن وخافن
ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي
اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد
ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها
للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام
وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجب اجيبا
واستقم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا ويصح

كل ما كان عينه ياء

باثبات بالحذف اذا تحرك لا

اي على المضارع الدائم عند الجازم

ازمثال واوي مثال يائي

باب افعال باب استفعال باب انفعال

باب افتعال

مجهول

يجوز في العين الاسكان ما بعده

نحو قول وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين
وساير وتساير واسود وابيض واسواد وابياض
وكذا ساير تصاريفها واسم الفاعل من المجرد يعتل عينه
بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به
المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم
المفعول من المجرد يعتل بالحذف والنقل كمصون
ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل
عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء ويقولون
مبيوع والمزيد فيه يعتل بالقلب والنقل ان اعتل فعله
كمجاب ومجاب ومختار ومستقام ومنقاد والثالث
المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون
ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد
تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلها

كثرا

كغزا ورمى وعصا ورحى • وكذلك الزايد على ثلثة
احرف • كاعطى واشترى واستقصى • واسم المفعول
منه كالمعطى والمشترى والمستقصى • واذا لم يسم الفاعل
من المضارع كقولك يُعطى ويُغزى ويُرمى واما الماضى
فتحذف اللام منها في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت
وفعلتا اذا انفتح العين • وتثبت في غيرها فتقول غزا
غزوا غزوا • غزت غزتا غزون • غزوت غزوتما غزوتم
غزوت غزوتما غزوتن • غزوت غزونا • ورمى رميا
رموا • رمت رمتا رمين • رميتَ رميتما رميتم •
رميتِ رميتما رميتن • رميتُ رمينا • رضى رضيا
رضوا • رضيت رضيتا رضين • رضيت رضيتما رضيتم
رضيتِ رضيتما رضيتن • رضيت رضينا • وكذلك
سَرُوَ سَرُوَا سَرُوا الى اخره • وانما فتحت ما قبل واو الضمير

اصل غزى ورمى ايدى واو ويا متحرك ما قبل مفتوح الف
قلب اندك اجتماع ساكنين اولدى
واودن مقدم اولدن الفدن
ثم نيه بناء اجتماع ساكنين دن
اوتوری واودن معلوم اولان
الفی حذف اندک تنوین ما قبلنده
عماده ویرلدک عصًا اولدی •

اعطى فعل ماضی اصلنده اعطوا ایدی واو
رابعه طرفده واقع اولدی واو یایه قلب
اندک اعطی اولدی یا حرف علت متحرک
ما قبلی مفتوح یا بی الفه قلب اندک اعطی
اولدی •

اصل رضوا ایدی واو طرفده واقع اولدی
ما قبلی مکسور واو یایه قلب اندک
رَضِیَ اولدی •

کُرُوا مضارع طرفدن ای صار
کیبی مختار

فی غزوا و ضمت فی رضوا وسرولا لان واو الضمیر اذا اتصل

بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها

ابقی علی الفتحة وان انضم او کسر ضم واصل رضوا

رضیوا نقلت ضمة الیاء الی الضاد وحذفت الیاء

لالتقاء الساکنین واما المضارع فتسکن الواو

والیاء والالف فی الرفع وتحذف فی الجزم وتفتح الواو والیاء

فی النصب وتثبت الالف فی حالة النصب کما فی الرفع ساکنة

ویسقط الجازم والناصب النونات الا نون جمع المؤنث

فتقول لم یغز لم یغزوا لم یغزوا ولم یرم لم یرمیا لم یرموا

ولم یرض لم یرضیا لم یرضوا وفی النصب لن یغزو لن یغزوا

لن یغزوا ولن یرمی لن یرمیا لن یرموا ولن یرضی لن

یرضیا لن یرضوا وتثبت لام الفعل فی فعل الاثنین وجماعة

الاناث وتحذف من فعل جماعة الذکور وفعل الواحدة

اصل یغزو ایدی اوکه حروف جوازمدن
لم جازمه ادخال ایدک لفظا عمل قلدی
نا قصک لام الفعلن دوشردی معنی عمل
قلدی حالیله استقبال بیننده مشترک اولان
معنایی ماضیه نقل ایدوب منفی قلدی لفظی لم یغزو زنه لم یغرو
غرا اتدی بر غایب ار کمسنه زماننده شرح

الغازیه

يغزو يغزوان يغزونه تغزو تغزوانه يغزون

تغزو تغزوان تغزونه تغزين تغزوان تغزون

اغزو نغزو

المثنّى. فتقول يغزو يغزوان يغزون الى اخره. واستوى

فيه لفظ جمع المذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعاً.

واختلف في التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون.

ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن. وتقول يرمي يرميان

يرمون الى اخره. واصل يرمون يرميون. ففعل به كما فعل

برضوا وكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسوراً كيهدي

ويناجي ويرتجي وينبري ويستدعي ويرعوي ويروي

وتقول يرضى يرضيان يرضون الى اخره. وهكذا قياس

يتمطى ويتصابى ويتصدى ويتسلقى. ولفظ الواحدة

المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع في بابي يرمي ويرضى.

والتقدير يختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين

ووزن الجمع تفعلن وتفعلن. وتقول في الامر منها

اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون. ارم ارميا.

قبل لامه مفتوحاً ما كان

اي من هذه الثلثة المذكورة وهي يغزو ويرمي ويرضى

ارموا ارمي ارميا ارمين ارض ارضيا ارضوا ارضي
ارضيا ارضين فاذا دخلت عليه نون التأكيد اعيدت
اللام فقلت اغزونّ وارمينّ وارضينّ واسم الفاعل
غازٍ غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغوازٍ
وكذلك رامٍ وراضٍ واصل غازٍ غازوٌ قلبت الواو
ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا
غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية (عارض) ونقول
في المفعول من الواوي مغزوّ ومن اليائي مرميّ تقلب
الواو ياء ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا
في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء
وادغمت الياء في الياء ونقول في فعول من الواوي عدوّ
ومن اليائي بغيّ وفي فعيل من الواوي صبيّ ومن اليائي
شريّ والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت

اى على نحو اغز وارم وارض خفيفة كان
يا او ثقيلة سى
اغزونّ امر حاضر مؤكد مذكر اصلنده اغز
ايدى اخرنه تأكيد طلب ايچون نون مشدده
الحاق ايلدك لام محذوفه سى عودت ايلدى
اغزونّ اولدى اجتماع ساكنين اولدى
واو دن نون اولدن اجتماع ساكنين دن
اوترى واو حذف اتسك الحاق لا لازم
كلور نون اولى حذف اتسك تأكيد فوت
اولور اجتماع ساكنين دن اوترى
واوه اخف حركات ضمه ويرلك اغزونّ اولدى

رابعة

رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء
فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى
يسترشي وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت
واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا الرابع
المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول
شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا وقوي يقوى
قوة وروى يروي ريا مثل رضي يرضى رضى فهو ريان
وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى واروى كاعطى
وحيي كرضي وحي يحيى حيوة فهو حي وحيا
وحييا فهما حيان وحيوا وحييوا فهم احياء
ويجوز حيوا بالتخفيف واحيى كارضى واحيى يحيي احياء
وحايا يحايي محاياة واستحيى يستحيي استحياء
ومنهم من يقول استحى يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال

اصله شوي يا كلمه واو يله يا جمع اولدى فقد سبقت احديها بالسكون واو يايه قلب ايدوب ادغام اتمن شيا اولدى

مصدر اصله حيية ايدى تغليبه وزنا اوزره

كرضواحه

كما قالوا لا أدرِ في لا أدري • الخامس المعتل الفاء واللام
ويقال له اللفيف المفروق • فتقول وَقى يقي وقيا وقوا •
كرمى يرمي رميا رموا • ويقى يقيان يقون • كيرمي يرميان يرمون •
وقِ الامر قِ • فيصير على حرف واحد • ويلزمه الهاء •
في الوقف نحو قه • وتقول بالنون التأكيد • قِينَّ قِيانِّ •
قُنَّ قِنَّ قِيانِّ قينانّ • وبالخفيفة قِيَنْ قُنْ قِنْ ••
وتقول وجى يوجى • كرضى يرضى ايجَ كارضَ • السادس
المعتل الفاء والعين كيين في اسم مكان ويوم وويل ولا
يبنى منه فعل • السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك
واو • وياء لاسمي الحرفين • فصل في المهموز حكم المهموز
في تصاريف فعله حكم الصحيح • لان الهمزة حرف صحيح •
لكنها قد يخفف اذا وقعت غير اول • لانها حرف شديد
من اقصى الحلق • فتقول امل يأمل • كنصر ينصر • او مل

اصل ييّ ياء ثانيه بي الف قلب اذلك
ياى او لدى يا الف ان حكم طرف واقع
او لدى اخذكم يا بي همزة قلب اذلك ياء
او لاى •

بقلب الهمزة واوا. لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة

ثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها. كامن واومن

وايمانا فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة

عند الوصل اذا انفتح ما قبلها نحو وأمل. وحذفت الهمزة

في خذ وكل ومر على غير قياس لكثرة الاستعمال. وقد يجيء

وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة

وازر يأزر. وهنأ يهنئ. كضرب يضرب ايذر وادب يادب

ككرم يكرم اودب. وسأل يسأل كمنع يمنع اسأل.

ويجوز سال يسال سل. وآب يؤب. وساء يسوء بالمد

كصان يصون. وجا يجئ. ككال يكيل فهو ساء وجاء.

واسا يأسو كدعا يدعو. واتا يأتي. كرمى يرمي ايت.

ومنهم من يقول ت تشبيها بخذ. ووأى يئي. كوقى يقي

ق. واوى يأوي ايا. كشوى يشوي شيا ايو. ونأى ينأى

اي تنصيب الهمزة المنقلبة واوا وياء همزة خالصة عند الوصل اى وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها يعني عند سقوط همزة الوصل في التدرج لانه يرتفع ح التقاء الهمزتين فلا يبقى علة القلب فتعود المنقلبة. سعد الدين

جاء اسم فاعل اصلنده جايئ ايدى يائى همزيه قلب اولندى جائئ اولدى همزه ثانيه نك ما قبلى مكسور اولمغين يايه قلب اتدك جائى اولدى ثم اعلال ايلدك جاء. شرح

كرعى برعى • وكذ قياس رأى يرأى • لكن العرب قد اجمعت على
حذف الهمزة من مضارعه • فقالوا يرى يريان يرون •
ترى تريان يرين • ترى تريان ترون • ترين تريان ترين •
ارى نرى • اتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع •
لكن وزنة الواحدة تفين • والجمع تفلن • واذا امرت منه قلت على الاصل
ارء كارع • وعلى الحذف ر • ويلزمه الهاء فى الوقف نحو رهْ
ريا روا رى ريا رين • وبالتاكيد رين ريان رن •
رين ريان رينان • وبالخفيفة رين رون رين • فهو
راء رائيان راؤن • كراع راعيان راعون • وذاك مرئى كرعى •
وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا • فتقول ارى
يرى اراءة واراء واراية • فهو مر مريان مرون • مرية
مريتان مريات • وذاك مرى مريان مرون • مراة
مراتان مريات • وتقول فى الامر ار اريا اروا • ارى اريا

ارى:

ارين. وبالتاكيد ارين اريانّ ارنّ. ارنّ اريانّ ارينانّ.
وبالنهي لاتر لاتريا لاتروا. لاترى لاتريا لاترين.
وبالتاكيد لاترين لاتريانّ لاترنّ. لاترنّ لاتريانّ.
لاترينانّ. وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتاك
كاختار. وايتلى كاقتضى **فصل** في بناء اسمي الزمان
والمكان من يفعل بكسر العين. على مفعل مكسور العين.
كالمجلس والمبيت. ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها
على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام.
وشذ المجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق
والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط. وحكى
الفتح في بعضها. واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل.
صحيح الفاء واللام. واما غيره فمن المعتل الفاء مكسور.
ابدا. كالموضع والموعد. ومن المعتل اللام مفتوح ابدا.

اگر المذكور بفتح عينه وكسر او ... ان يفعل در اسم زمان اسم مكان مفعل و عينك فتح و ضمه اولا دن ... مفعل كلمسي ... مفعل

او لور ... صحيح الفاء واللام ...

كالمأوى والمرمى • وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث •
كالمظنة والمقبرة والمشرقة • وشذ المقبرة والمشرقة بالضم
ومما زاد على الثلاثة • كاسم المفعول كالمدخل والمقام •
واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد •
فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة
واما اسم الالة فهو ما يعالج به الفاعل على المفعول به
لوصول الاثر اليه • فيجئ على مثال محلب ومكسحة •
ومفتاح ومصفاة • وقالوا مرقاة على هذا • ومن فتح
اراد المكان • وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل
ومكحلة ومحرضة • مضموم الميم والعين • وجاء مدق
ومدقة على القياس • تنبيه • بناء المرة من مصدر
الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح فتقول ضربة ضربة
وقمت قومة • ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء ••

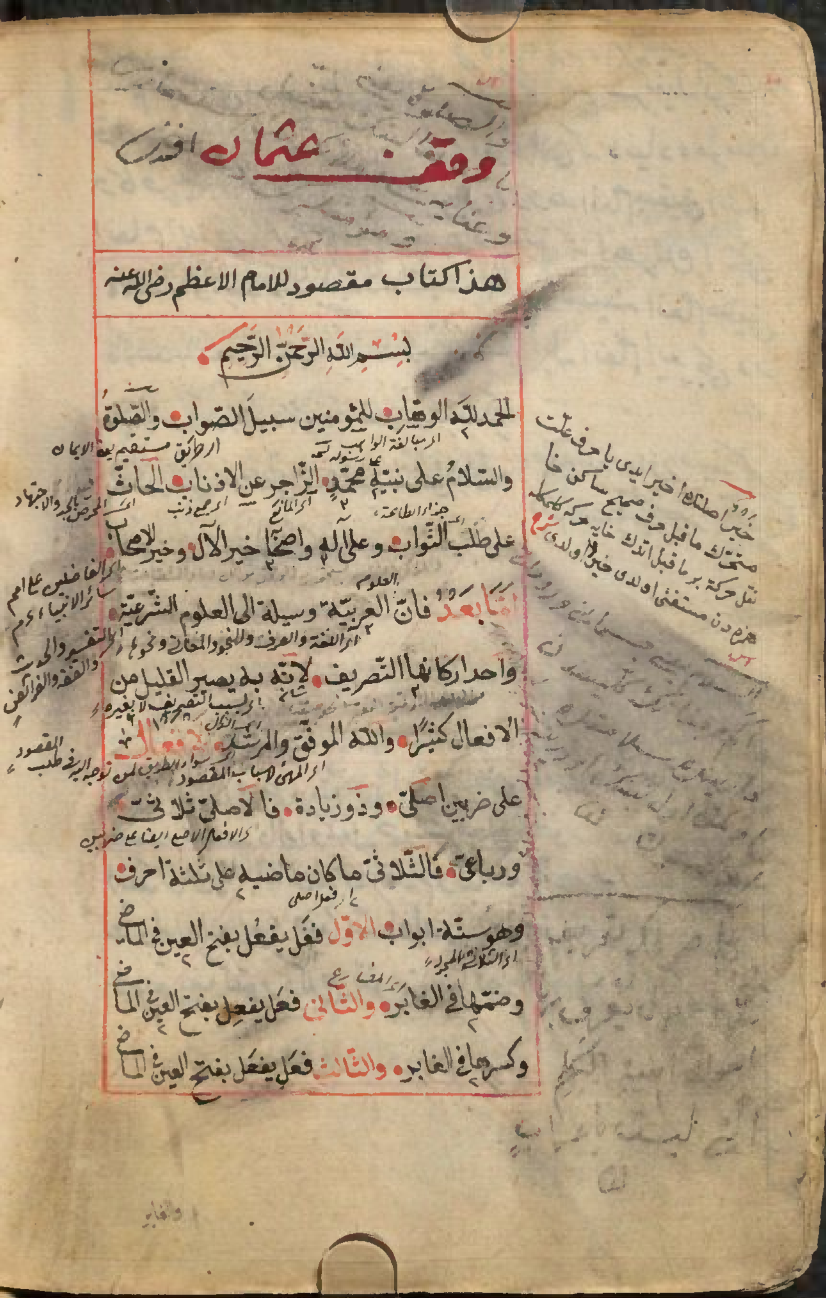
مفعل ومفعلة ومفعال خ الميم

بسم الله ایچون معبود بالحق اولان ذات پاکک اسم شریفیله بو کتاب
قراءته بداء ایدرم الرحمن اویله معبود بالحق که دنیاده مؤمنین
وکافرینه و وحوش و طیوره جمیع ذی روحه انعام حقیقی ایله
انعام ایدیجی الرحیم اویله معبود حقیقی که آخرتده ایجون
مؤمنینه انعام حقیقی
ایله انعام ایدیجی در

کالاعطاءة والانطلاقة الا ما فیه تاء التأنیث منها
فالوصف بالواحدة واجب کقولک رحمته رحمة
واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة
بالکسر للنوع من الفعل وتقول هو حسن الطعمة
والجلسة

تم تسوید الکتاب
بعون الله الوهاب

الحمد اصلنده حمدت حمدا لله یاخود احمد حمدا لله ایدی
مصدر فعلنه دال اولغله حمدت فعلنی یاخود احمد فعلنی حذف
ایتدک حمدا لله اولدی دوام وثبات قصدیله نصبدن رفعه
عدول اولنوب حمد لله اولدی استغراق یاجنس ایچون
لام تعریف کتوردکده تنوین ساقط اولوب الحمد لله اولدی



وقف عثمان افندي

هذا كتاب مقصود للامام الاعظم رضي الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة
والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث
على طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب
اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية
واحد اركانها التصريف لانه به يصير القليل من
الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد. اعلم ان الافعال
على ضربين اصلي وذو زيادة. فالاصلي ثلاثي
ورباعي. فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف
وهو ستة ابواب الاول فعَل يفعُل بفتح العين في الماضي
وضمها في الغابر. والثاني فعَل يفعِل بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر. والثالث فعَل يفعَل بفتح العين في الماضي

والغابر. والرابع فَعِلَ يفعَل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر.
والخامس فَعُلَ يفعُل بضمها في الماضي والغابر. والسادس
فَعِلَ يَفعِلُ بكسرها في الماضي والغابر. وما كان مختصًّا بالباب
الثالث لا يكون الا عينه او لامه احدًا من حروف الحلق.
الا ابى يابى شاذ. وحروف الحلق ستة. الهاء. والهمزة.
والحاء. والعين. والخاء. والغين. والرباعي ما كان ماضيه
على اربعة احرف. وهو فعلل نحو دحرج. وهو باب
واحد. وقد يكون ستة ابواب. يقال لها الملحق بالرباعي
وهو فوعل نحو حوقل. وفيعل نحو بيطر. وفعول نحو
جهور. وفعيل نحو عثير. وفعلى نحو سلقى. وفعلل
نحو جلبب. واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي
ومزيد على الرباعي. فالمزيد على الثلاثي على اربعة عشر
بابًا. وهو ثلثة انواع رباعي. وخماسي. وسداسي.

ابواب المزيد على الثلاثي

فالرباعي على ثلثة ابواب افعل وفعّل بتشديد العين
وفاعل. والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل.
وافعلّ بتشديد اللام. وتفعّل بتشديد العين. وتفاعل.
والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل
بتشديد الواو. وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد
اللام. ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل وافعللّ.
بتشديد اللام الاخير. وتفعلل فصل في الوجوه
التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي
ستة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول
فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميًّا او غير ميمي
فان كان غير ميمي فهو سماعي. ونعني بالسماعي انه
يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس
عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي. ومصدر غير الثلاثي

فيا

قياسي. وان كان ميميًا فينظر في عين الفعل المضارع.

فان كان مفتوحًا او مضمومًا فالمصدر الميمي والزمان

والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء.

الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمجزر والمشرق والمسجد

والمنسك والمسكن والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر

والمرفق والمجمع. وان كان القياس الفتح. وان كان

مكسور العين فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين

وسكون الفاء. الا المرجع والمصير فانهما مصدران

وقد جاءا بكسر العين. والزمان والمكان منه على وزن

مفعل بكسر العين. هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف

والمهموز. اما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان

منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب. وفي المثال

الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب والكفيف

المقرون كالناقص والمفروق كالمعتل الفاء فان كان الفعل

زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول

من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب

الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل

منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل

معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضي

مبني على الفتح في الواحد الغايب والواحدة الغايبة والتثنية

سواء كان مذكرا او مؤنثا ومضموم في جمع المذكر الغايب

وساكن في البواقي عند اتصاله بالنون والتاء من جميع

الابواب والحرف الاول مفتوح في جميع الابواب الا من

ابواب السداسي والخماسي التي في اولها همزة فانها همزة

وصل وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة

واثنين واثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر

مثلا بكرم دن اسم مفعول اخذ ايتمكه مراد اولنده قرده مضارعت حرف مضمومه يه تبديل ايتدكده آخرنه تمكن ايچون تنوين ويردك مكرم اولدی

مبنی اصلنده مبنوی ايدی كلمه ده واو ويا جمع اولدی قرينه اصبهما مع الاخرى بالسكون ...

والامر من الخماسى والسداسى • وامر الحاضر من الثلاثى
والهمزة المتصلة بلام التعريف • وهمزة الوصل محذوفة
فى الوصل ومكسورة فى الابتداء • الا ما اتصل بلام التعريف
وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان فى الابتداء • ومايكون فى اول
الامر من يفعل بضم العين • فانها مضمومة فى الابتداء تبعاً
للعين • وكذلك مضمومة فى الماضى المجهول من الخماسى والسداسى •
وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان
فى المعروف • والحرف التى قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن
على حاله • وما بقى مضموم • واما المضارع فهو الفعل الذى
فى اوله حرف من حروف اتين • بشرط ان يكون ذلك الحرف
زايداً على الماضى • وحرف المضارعة مفتوح فى المعروف من جميع
الابواب الا من الرباعى اى رباعى كان • فانها مضمومة
فيهن • وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة فى الرباعى

يعنى مضارعك عين الفعل مضموم اولان
يا بدن همزه مضموم اولدغى كبى ماضى
مجهولده دخى مضموم دور •

اى الساكن الذى فى المعروف كان ساكنا
فى المجهول ايضا اذ لا فرق بينهما فى ذلك

تجرب مطلوب مضارع يكرم يتدحرج بنوره

الجازمات خمسة يا غلام
لم لما إنْ ولا واللام

حروف نواصب اربعة
أنْ لنْ كي إذنْ

والخامس والسادس الآمن يتفعّل ويتفاعل ويتفعلل فانه مفتوح فيهن وفي المجهول حرف المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله ماعدا لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول مالم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي فانهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نوني التثنية والجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيحة وسقوط لام الفعل المعتلة سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم او غيره واما الامر الحاضر المعروف فتحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه همزة الوصل ان كان مابعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا فتسكن آخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين

يكونان على لفظ المضارع
الا انهما مجزوم

امر حاضر معلوم منه
مضارعت حرفي حذف
اولنوب مابعد ساكن
ايسه همزه وصل مضموم
ادخال اولنور مضارعك
عين الفعل مضموم اولور
همزه وصل مكسوره

اسم الفاعل ادخال اولنور مضارعك
عين الفعل مفتوح
مكسور اولورسه

الفعل الماضي. فان كان مفتوحاً فوزنه ناصر. وان كان مضموماً فوزنه عظيم. وضخم. وان كان مكسوراً فوزنه من المتعدي عالم. ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان. مريض. وزمن. بفتح الزاي وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث. وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية حمراء حمراوان. وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان. واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه. واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور. وكثير. وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي. واوزان المبالغة من الثلاثي المجرد جهول. وصديق وكذاب. وغفل بضم الغين والفاء. ويقظ بفتح الياء وضم القاف

وصيغهما احمر. احمران. حمر. حمراء. حمراوان. حمر. عطشان. عطشانان. عطاش. عطشى. عطشيان. عطاش

وتثنية عطشان عطشانان صح

زيادة مبالغة ابدا لعنت اولعنت

ومِدْار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فاذا سكنت
العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول **فصل**
في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل
والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجهًا
ثلثة للغايب وثلث للغايبة وثلثة للمخاطب
وثلث للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة
غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر
والنهي والفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر
اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان احدهما جمع المؤنث
السالم وثانيهما جمع التكسير والمفعول يتصرف على
سبعة اوجه منها جمع للمذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ
واحد ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر
والنهي من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها

الاولى ان يقال ... [illegible]

لاتدخل في التثنية وجمع المؤنث. والخفيفة ساكنة والمشددة
مفتوحة. الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما
وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة. ومضموم في جمع المذكر
وفي البواقي مفتوحة مثال الماضي نصر نصرا نصروا الى اخره. ومن
المجهول نُصِرَ نُصِرا نُصِروا الى اخره مثال المستقبل يَنصُرُ يَنصُران
ينصرون الى اخره. ومن المجهول يُنصَرُ يُنصَران ينصرون الى اخره مثال
امر الغايب لِيَنصُرْ لينصرا لينصروا الى اخره مثال امر الحاضر اُنصُرْ
اُنصُرا انصروا الى اخره. ومن المجهول لِيُنصَرْ لينصرا لينصروا الى اخره
ومن المجهول امر الحاضر لِتُنصَرْ لتنصرا لتنصروا الى اخره. وكذلك النهي
من المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله لا. وتقول بنون
التاكيد المشددة في امر الغايب والحاضر لِيَنصُرَنَّ لِيَنصُرانِّ
لِيَنصُرُنَّ الى اخره. اُنصُرَنَّ اُنصُرانِّ اُنصُرُنَّ اُنصُرِنَّ اُنصُرانِّ
اُنصُرْنانِّ. وفي الخفيفة لِيَنصُرَنْ بفتح الراء في الواحد. وضمها

ای ماقبل نون المشددة والمخففة نح

لینصر اصلنده ینصر ایدی اولنه حروف جوازمدن لام جازمه ادخال ایدک لفظا عمل قلدی واحدنده ضمه سن دوشردی. معنی عمل قلدی حالیله استقبال بینلرنده مشترک ایدی اولان معنایی استقباله تخصیص ایدوب لفظا وزن لیفعل اولدی معناسی یردم اتسون بر غایب زمانده.

ای کلمه کی لینصرنّ اصلنده لینصر ایدی تاکید طلب ایچون نون مشدده ادخال ایدک اجتماع ساکنین اولدی راء ایله نون اولیدن اجتماع ساکنین دن اوتری رای حذف ایتک ممکن دکل ایدی اجحاف کلمه لازم کلور. نونی حذف ممکن دکل زیرا تاکید غرض فوت اولور اجتماع ساکنین دفع ایچون رایه فتحه حرکه ویردک لینصرنّ اولدی.

في جمعه نحو لينصرنّ • ولينصرنّ بفتح الراء في الوحدة الغائبة •
وفي المخاطب انصرنّ انصرانّ انصرنّ • وكذلك النهي من المعروف والمجهول •
مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون • نصّار • ونُصّر • بضم النون
وفتح الصاد والتشديد فيهما ونَصَرة • بفتح النون والصاد
والراء مع التخفيف • ناصرة ناصرتان ناصرات • ونواصر • مثال
المفعول منصور منصوران منصورون • ومناصر بفتح الميم
منصورة منصورتان منصورات • مثال الرباعي دحرج
يدحرج بكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الكل ودحراجا •
بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بفتح الدال وكسر الراء
وذاك مدحرج والامر دحرج والنهي لا تدحرج بضم التاء
وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات مثال الرباعي المزيد فيه
اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج • وذاك مخرج والامر
اخرج • والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت

ناصرٌ اصلنده ينصر ايدي ياء مضارعه
حرفني حذف ايدوب اسم فاعل اجل
ايچون فاء الفعلله عين الفعل بينينه
بر الف كتوروب سكونله ابتدا متعذر
اولديغي نوندن فتحه حركه ويردك ناصر
اولدي ضمه ثقيل اولديغي صادك ضمه سني
كسره يه تبديل ايتدك ناصر اولدي اخرينه
علامت تمكين ايچون تنوين ادخال ايتدك
ناصرٌ اولدي •
منصورٌ اصلنده ينصر ايدي ياءنك
موضعنه بر ميم مفتوحه كتوردك منصَر
اولدي افعال بابندن اسم مفعول ملتبس
اولدي التباس دفع ايچون ميمك ضمه سني
فتحه يه تبديل ايتدك منصُر اولدي
زمان اسم مكان ملتبس اولدي اسم
دفع ايچون صادك فتحه سني ضمه يه تبديل
ايتدك منصُر اولدي كلام عربده
مفعُل وزني اولمديغي اجلدن صادك
ضمه سني اشباع ايتدك واو حاصل
اولدي منصور اولدي اخرينه علامت
تمكين ايچون بر تنوين ادخال ايتدك منصورٌ
اولدي ••

الهمزة

الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم • وكذا حذفت من الفاعل والمفعول والنهي وامر الغايب اطرادًا للباب • وخرّج يخرّج تخريجًا وتخرجةً فهو مخرّج وذاك مخرّج والامر خرّج والنهي لا تخرّج • بضم التاء وكسر الراء • وخاصم يخاصم مخاصمةً وخصامًا بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصَم والامر خاصم والنهي لا تخاصم • ومجهول الماضي خوصم الى آخره مثال الخماسي انكسر ينكسر • بكسر السين • انكسارًا بكسر الهمزة • فهو منكسر بكسر السين وذاك منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر • واكتسب يكتسب اكتسابًا • فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب • واصفرّ يصفرّ بفتح الفاء فيهما اصفرارًا فهو مصفرّ وذاك مصفرّ به • والامر اصفرّ والنهي لا تصفرّ بفتح الفاء فيهما • وتكسّر يتكسّر • بفتح السين فيهما تكسّرًا بضم السين •

فيهما للباب بفتح الصاد

بكسر الكاف وفتح فيهما

ابواب افعال يفعل ... همزة ... حذف ... فاعل ومفعول ونهي وامر غايب اطرادًا

فهو متكسّر بكسر السّين وذاك متكسّرة والامر تكسّر والنّهى
لا تتكسّر بفتح السّين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللّام فيهما
تصالحًا بضمّ اللّام فهو متصالح بكسر اللّام وذاك متصالح
والامر تصالح والنّهى لا تتصالح بفتح اللّام فيهما واَمّا
اِدَّثَّرَ واثّاقل فاَصلُ الاوّل تدثّر كتكسّر واصل الثّانى تثاقل
كتصالح فادغمت التّاء فيهما فيما بعدها ثمّ ادخل همزة الوصل
ليمكن الابتداء بها لانّ السّاكن لا يبتداء به وتصريفه اِدَّثَّرَ
يدّثّر بفتح الثّاء فيهما اِدّثّرًا بضمّ الثّاء فهو مدّثّر بكسر الثّاء
والامر اِدّثّر والنّهى لا تدّثّر بفتح الثّاء فيهما وبفتح الدّال
والتّشديد فى الجميع واثّاقل يثّاقل بفتح القاف فيهما اثّاقلا
بضمّ القاف فهو متّاقل بكسر القاف والامر اثّاقل والنّهى
لا تثّاقل بفتح القاف والثّاء مشدّدة فى الجميع وتدحرج
يتدحرج بفتح الرّاء فيهما تدحرجًا بضمّ الرّاء فهو متدحرج

اِدَّثَّرَ
اِطَّيَّرَ
اِذَّكَّرَ
اِثّاقل


بكسر

بكسر الراء وذاك متدحرج عليه والامر تدحرج والنهى لاتتدحرج
بفتح الراء فيهما مثال الشدا استغفر يستغفر بكسر الفاء
استغفارا فهو مستغفر وذاك مستغفر والامر استغفر
والنهى لاتستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ
اشهيبابا فهو مشهابّ والامر اشهابّ والنهى لاتشهابّ
بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودن
بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن
والنهى لاتغدودن بكسر الدال الثانية في الثلث واجلوّز
يجلوّز بكسر الواو اجلوّازا فهو مجلوّز بكسر الواو والامر
اجلوّز والنهى لاتجلوّز بكسر الواو فيهما والواو مشددة
في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى
اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهى لاتسحنكك
بكسر الكاف الاولى في الثلث واسلنقى يسلنقى اسلنقاء

اصله اشهيبابا ميم باء ابدى فهو ساكن ما قبل مكسور همزة يايه قلب اندك اشهيابا اولدى

اصله اغدودانا ابدى واو ساكن ما قبل مكسور واو يايه قلب اندك اغديدانا اولدى

فهو مسلنق والامر اسلنق والنهى لا تسلنق بكسر القاف فيهما • واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين • فهو مقشعر والامر اقشعر والنهى لا تقشعر بكسر العين فيهما • والتاء مشددة فى الجميع الا فى المصدر • واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم فى الثلث • فصل فى الفوائد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب • بزيادة الهمزة فى اوله • وتشديد العين • وحرف الجر فى اخره نحو اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار • وبحذف التاء من تفعلل وتفعّل مشددة العين • ومكررة اللام والمتعدى يصير لازما بزيادة التاء فى اوله • ولا يجىء المفعول به والمجهول من اللازم • لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به • والمتعدى بخلافه • وباب

فاعل

بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انفعل وباب تفعلل يصير لازما

مطلب تفعل لازم

فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس له مرض واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد واظهر واذا كان فاؤه دالا او ذالا او زايا يصير تاؤه دالا نحو ادمع واذكر بادغام الذال في الذال وازدجر واذا كان الفاء واوا او ياء او تاء قلبت الواو والياء والتاء تاء ثم ادغمت التاء الاولى في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر والحروف التى تزاد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه فاذا كان

اى قليلا لا يكونا بين الاثنين بل من طرف واحد شرح

بيت
افتعالك فايه دونر بلكه تا
صاد ضاد طا ظا اولسه فا

بيت
افتعالده داله دونمسى بلكه تاء
دال ذال زاى اولورسه اكر فا

الحروف الزوائد

كلمة وعدها زايدة على ثلثة احرف • وفيها حرف واحد
من هذه الحروف فاحكم بانها زايدة الا ان لا يكون لها
معنى بدونها نحو وسوس • وابواب الرباعى كلها
متعدية الا دربج وابواب الخماسى كلها لوازم الا ثلثة ابواب •
نحو افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشترك بين اللازم
والمتعدى وابواب السداسى كلها لوازم الا باب استفعل •
فانه مشترك بين اللازم والمتعدى • وكلمتين من باب
افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه • معناهما
غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجئ لمعانى للتعدية نحو ازجته •
وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية • وللوجدان
نحو ابخلته اى وجدته بخيلا • وللحينونة نحو احصد
الزرع • اى حان وقت حصاده • وللازالة نحو اشكيته
اى ازلت عنه الشكاية • وللدخول نحو اصبح الرجل اذا دخل

في الصبح

في الصباح • وللكثرة نحو ألبن الرجل اذا كثر عنده اللبن •

وسين استفعل يجئ ايضا لمعان • للطلب نحو استغفر الله

اى طلب المغفرة • وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر •

وللتحول نحو استحل الخمر خلا • اى انقلب الخمر خلا •

وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم • وللوجدان

نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا • وللتسليم وهو قولهم

استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون

وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهي الواو

والياء والالف • فكل فعل ماض في اوله حرف من هذه الحروف

يسمى معتلا • ومثالا لمماثلة الصحيح في احتمال الحركات •

نحو وعد ويسر • واذا كان في وسطه يسمى اجوفا • نحو

قال وكال • واذا كان في اخره • يسمى ناقصا نحو دعا ورمى •

وان كان فيه حرفان من هذه الحروف • فان كان عينه ولامه

١٧ هكذا وجدنا النسخ الموجودة عندنا ولكنه سهو من الناسخ والصحيح انقلب الخمر الى الخل لان باب انفعل لازم

اصلح الاقطار

يسمى لفيفا مقرونا نحو شوى وروى • وان كان فى فائه ولامه
يسمى لفيفا مفروقا نحو وقى وولى • وكل فعل عينه ولامه
حرفان من جنس واحد ادغم اولهما فى الاخر دفعا للثقل
يسمى مضاعفا نحو مدّ • وكل فعل فيه همزة فان كان فى اوله
يسمى مهموز الفاء • وان كان فى وسطه يسمى مهموز العين •
وان كان فى اخره يسمى مهموز اللام وكل فعل خال من هذه
الاقسام الستة يسمى صحيحا • وقد مر بحث باب الصحيح
وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار ان شاء الله تعالى •
باب المعتلات والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا
وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال • ومثالهما
من الناقص نحو غزا ورمى • وتقول فى تثنيتهما غزوا ورميا
فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا فى جمع المؤنث والمواجهة
ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان

الفا

الفا اذا كان سكونهما اصليا الا في موضع يكون سكونهما غير
اصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع •
ونقول في الجمع غزوا ورموا • والاصل غزووا ورميوا • قلبتا
الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع الساكنان احدهما
الالف المقلوبة ولثاني واو الجمع • فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع
الساكنين فبقي غزوا ورموا • ونقول في تثنيتهما المؤنث غزتا ورمتا
والاصل غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما •
وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء •
لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت التاء لالف التثنية
فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم • فبقي غزتا ورمتا • ونقول
في جمع المؤنث من الاجوف قلن • وكلن والاصل قولن وكيلن
قلبتا الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت
الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن • وكلن • بفتح القاف

اقام اصلنده اقوم ايدي واو حرف علت سمزك ماقبل حرف صحيح ساكن قاف نقل حركتبر ماقبل اندك واو متحرك في الاصل ماقبل منفتح الان واو الف قلب اندك دركال اقام اولدي في الحال •

والغا ثم نقلت فتحة القا الى الضمة والقا الى الكسرة لتدل
الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار
قلن وكِلن لانّ المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء
ومن الفتحة الالف • والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها
ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشِيَ
وخشيتُ • والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت •
واوا نحو ايسر يوسِر والاصل ييسر • ونقول في مجهول الاجوف
قيل والاصل قُوِلَ • فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو •
فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف
مكسورة والواو ساكنة • ثم قلبت الواو ياء لانّ الواو الساكنة
اذا انكسر ما قبلها قلبت ياءً • والواو المتحركة اذا وقعت في
اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبِيَ والاصل غبِوَ
من الغباوة والغباوة عكس الادراك • ودعِيَ مجهول دعا

قيل

قيل اصلنده قُوِل ايدی واوك كسرهسنده ن اول قافك ضمهسی
نقيل كورب حذف ايدلك واوك
كسرهسن ماقبلنده قافه ويردك
واو ساكن ماقبلی مكسور واول
يايه قلب ايدك قيل اولدی

غباوة

و

والاصل دعو. وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا. والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاى فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا. وكل واو وياء متحركتين يكون ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف. وانما قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها. وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا في لام الفعل وما قبلهما حرف متحركة اسكنتا ما لم يكن منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء. والاصل يغزو ويرمي ويخشى قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح الشين. ويتحرك الواو والياء اذا كان منصوبا نحو لن يغزو ولن يرمي ولن يخشى لخفة الفتحة عليها. ونقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان. ونقول في جمع المذكر

يخاف اصلنده يخوف ايدى واو حرف علة متحرك ما قبلى حرف صحيح ساكن حالا نقل حركة بر ما قبل اتدرك واو متحرك والاصل ما قبلى مفتوح الآن واو الفه قلب اتدك درحال يخاف اولدى والله.

لن يغزوا منصوب

لن يغزو اصلنده يغزو ايدى اوكنه حروف نواصبدن لن ناصب كتوردى لفظا على قلدى واحدك ضمة من فتحة تبديل اتدى معنى على قلدى حاليله استقبال بيننك مشترك اولمان استقباله تخصيص ايدوب هماني استقباله لفظى لن يغزو مثبتكن منفى قلدى بر نابب ار مفناسى البتة غزا اتمز زمانكده كلمك زمانده.

يغزون ويرمون ويخشون • والاصل يغزوون ويرميون

ويخشيون • فاسكنت الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل •

واستثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء •

وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع • وقلبت ياء

يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها • وضم الميم من يرمون

لتصح واو الجمع • وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين • والاصل

تغزوين فاسكنت الزاي • ونقلت كسرة الواو الى الزاي •

وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء • وتقول في اسم الفاعل

من الاجوف قائل وكائل وكان في الماضي قال • وكال • وزيدت الالف

لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل والاخر

الالف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة همزة • وكذلك

كائل • واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب

نحو رأيت غازيا ورامياً • فلا يتغير • وتقول في الرفع والجر •

مطلب اسم فاعل من الاجوف

قائل اصلنده قاول ايدى اسم فاعل دن الفجمع اولوب الف ... ايكى ... اولديغى ... حذف ... ماضيه ملتبس اولور ... الفه قلب اولندي ... وبر ... قائل اولدى •

اسم فاعل ناقص ...

اصلنده غازو ... رفع ... قلب اولندى غازي اولدى •

هذا

هذا غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل غازيٌ وراميٌ

فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين

فحذفت الياء فبقيت التنوين فنقلت التنوين الى ما قبلها

فاذا ادخل الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة

فتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي

وتقول في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول فقعل

كما ذكرنا وتقول في بناء اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت

حركة الياء الى الكاف وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة

فلما انكسرت الكاف صار واو المفعول ياء واذا اجتمعت

الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية

نحو مغزوّ والاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو والياء

والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل

الاولى لتصح الياء وادغمت الياء في الياء نحو مرميّ ومخشيّ

اصلهن تعودت ايدي واو حرف علة متحرك ما قبل حرف صحيح ساكن عين نقل حركت بر ما قبل اندك واو ساكن ما قبل مضموم واو مد اندك تعود اولدي

فحذفت الياء لاجتماع الساكنين

وزنه مفعل

والاصل مرهوى ومخشوى • وتقول في امر الحاضر قل والاصل

اقوُل • فنقلت حركة الواو الى القاف • وحذفت الواو •

لسكونها وسكون اللام • ثم حذفت الهمزة لحركة القاف • وتقول

في التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام • وتقول في امر الغايب

من الناقص ليغزُ وليرمِ • وامر الحاضر اغزُ وارمِ • تحذف

الواو والياء • لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله •

وفي الناقص الواوى تقلب الواو ياء في المستقبل والامر •

والنهى المجهولات • لانهن فروع الماضى • وفي الماضى المجهول يصير

الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها • واما المعتل

المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهى المعروفات •

اذا كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب فعَل يفعِل بفتح العين •

في الماضى وكسرها في الغابر • نحو وعد يعد • وفعَل يفعَل بفتح

العين في الماضى والغابر • نحو وهب يهب • وفعِل يفعِل بكسر العين

في امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وصح

مرميٌّ اصلنده مرمويٌ ايدى كلمده واو ايله يا جمع اولدى فقد سبقت احديهما بالسكون واو يايه قلب اندك مرميٌ او اولدى ايكى حرف بر جنسدن اول ساكن ثانى متحرك او اولنانلق ادغام ايتدك مرميٌ اولدى يا صحيح ويرولك ايچون ميك ضمه سن كسره تبديل ايتدك مرميٌ اولدى فنز

ليغزُ امر غايب مذكر اصلنده يغزو ايدى اولنده حروف جوازمدن لام جازمه ادخال ايتدك لفظا عمل قلدى ناقصك لام الفعلنى دوشردى معنى عمل قلدى حاليله استقبال بيننده مشترك اولان معنانى استقباله تخصيص ايدوب لفظى ليغز معناسى تا اتسون بر غايب امر كلجك زمانده ••

يهب اصلنده يوهب ايدى واو ايكى ياء ده كسره واقع اولدى واو حذف ايتدك يهب اولدى حذفدن صكره عين فعلى كسره سى فتحه يه تبديل اولدى •

فا فتح

اولا لفظ

في الماضي والغابر نحو وَرِثَ يَرِثُ ، وتقول في الامر عِدْ ، والنهي

لا تَعِدْ ، وهَبْ لا تَهَبْ ، ورِثْ لا تَرِثْ ، وقد يسقط

الواو من باب فَعِلَ يَفْعَلُ بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر

من لغتين نحو وَطِئَ يَطَأُ ، ووَسِعَ يَسَعُ ، واما اللفيف

المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير ، وحكم لام

فعله كحكم لام فعل الناقص نحو طَوَى يَطْوِي ، واما

اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل ،

وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وَقَى يَقِي ، ونقول

في امره قِهْ فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله

في الجزم والوقف كالناقص فبقي القاف مكسورة ، وزيدت الهاء

عند الوقف في الواحد المذكر ، وتقول في التثنية قِيَا وفي الجمع قُوا ،

وفي الواحدة المؤنث قِي ، وفي الجمع قِينَ ، واما المضاعف اذا كان

عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلاهما متحركتين ، فالادغام

لازم نحو مدّ يمدّ والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال

الاولى الى الميم وبقيت ساكنة وادغمت الدال الاولى

في الدال الثانية وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة

فالاظهار لازم نحو مددن وان كانتا ساكنين

حركت الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدّ

والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى

الى الميم فبقيتا ساكنين فحركت الثانية وادغمت

الاولى فيها ثم فتحت لان الفتحة اخف الحركات

ويجوز تحريكها بالضم والكسر كما يذكر في الامر وتقول في الامر

من يفعُل بضم العين مُدَّ بضم الدال ومُدَّ بفتح الدال ومُدِّ

بكسر الدال والميم مضمومة في الثلث ويجوز امدُدْ بالاظهار

وتقول من يفعِل بكسر العين فرِّ بالكسر وفرَّ بالفتح والفاء

مكسورة فيهما ويجوز افرِرْ بالاظهار وتقول من يفعَل

في الامر بفتح

بفتح العين عضَّ بالفتح وعضّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما
ويجوز اعضض بالاظهار ونقول من افعل يفعل احبّ يحبّ
والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء الاولى الى الحاء
وادغمت الباء في الباء ونقول في الامر احبب واحبّ بالاظهار
والادغام وكلما ادغمت حرفا في حرف ادخل بدله تشديدا
واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها
ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان
مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو
يأكل ويؤمن وايذن امر من اذن وان كانت الهمزة متحركة
فان كان ما قبلها حرفا متحركة لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ
وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز
نقل حركتها الى ما قبلها مثاله نحو قوله تعا وسل القرية
والاصل واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت

احبّ فعل ماضي اصلنده احبب ايدي ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدي ايكيسي متحرك ادغام واجب اولدي لاجل الادغام باء اولينك حركه سن حذف ما قبلنه مايله ويردك اول ساكن ثاني متحرك اولدي اول ثانيده ادغام ايتدك ادغامدن بدل بر شدة ويردك احبّ اولدي

الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها. وقد قرئ باثبات الهمزة

وتركها. والامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل. ومر

على غير القياس. وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح.

وكلما وجدت فعلاً غير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع

الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف.

فان اقتضى القياس الى ابدال الحرف او نقل او اسكان.

فافعل. والا صرف الفعل من غير الصحيح كالصحيح.

وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه.

مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى.

وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء.

وبعضها لعلة اخرى.

تم بعون الله تعالى

الوهاب.

القسام

قطره قطره آب جو شد عاقبت دریا شود
اندک اندک علم خواند عاقبت منلا شود
اولور

اقسام واحد — مصدر
اقسام اثنین — معلوم مجهول
اقسام ثلاثه — اسم فعل حرف

اقسام اربعه ثلاثی رباعی خماسی سداسی
نصر اکرم انفعل استفعل

اقسام خمسه غائب غائبه مخاطب مخاطبه نفس متکلم وحده مع الغیر

اقسام سته فتح ضم فتح کسر فتحتان کسر فتح ضم ضم کسرتان

اقسام سبعه صحیح مثال مضاعف لفیف ناقص مهموز اجوف
نصر وعد مد طوی وقی اخذ قول

اقسام ثمانیه ثلاثی مجرد سالم، ثلاثی مجرد غیر سالم، رباعی مجرد سالم، رباعی مجرد غیره سالم، ثلاثی مزید فیه سالم، ثلاثی مزید فیه غیر سالم، رباعی مزید فیه سالم، رباعی مزید فیه غیر سالم

اقسام تسعه ماضی مضارع امر نهی اسم فاعل اسم مفعول
اسم زمان اسم مکان اسم آلت

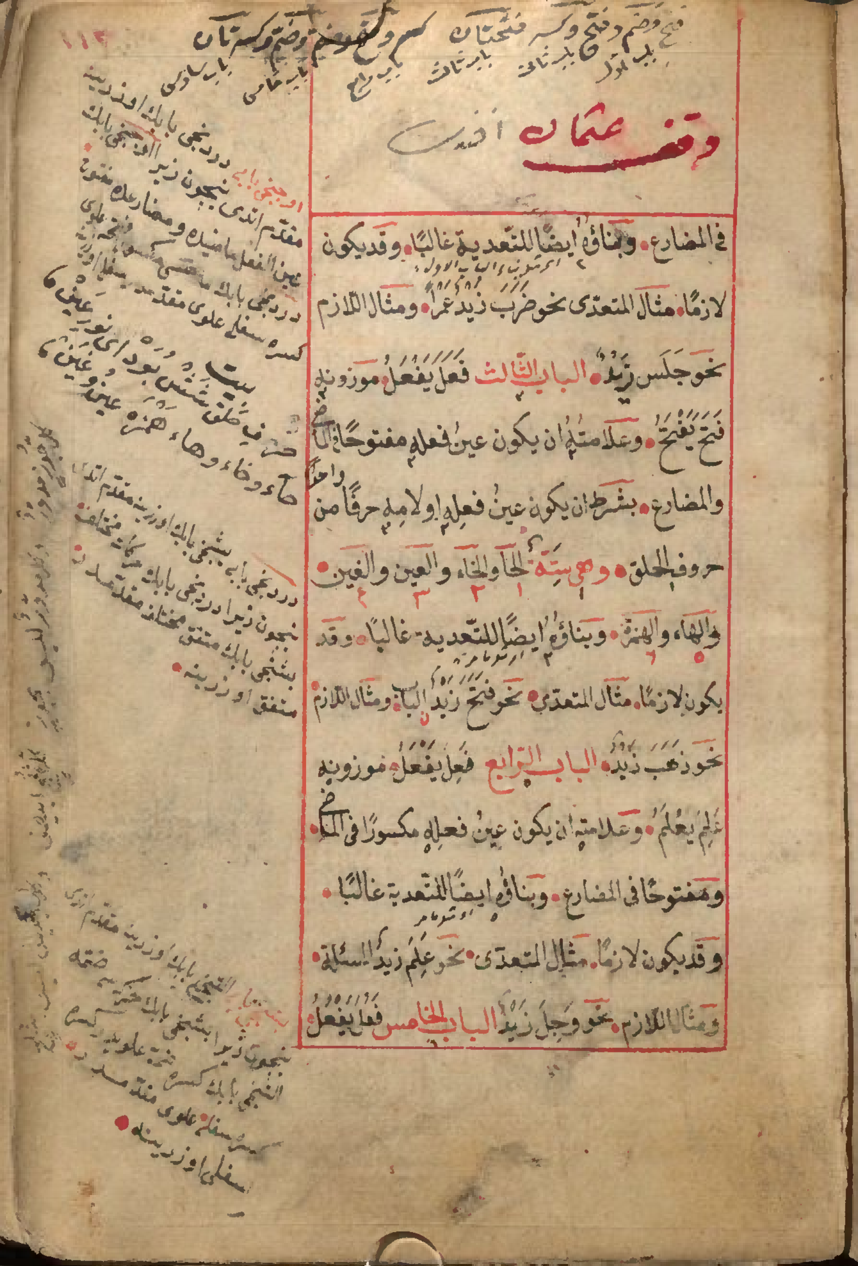
اقسام عشره ماضی حال مستقبل ...

قال المصنف اعلم دیدی نیچون اقرأ دیمدی زیرا اقرأ
بیلدیکده استعمال اولنور اعلم بیلمکده استعمال اولنور
بورده مطلق بونه الکن ایچون اعلم دیدی اقرأ دیمدی
اعلم دیدی اعرف نیچون دیمدی زیرا اعرف جزئیاتده
استعمال اولنور اعلم کلیاتده استعمال اولنور بورده
مواد بونه قاعده کلیات بیلدرمک الکن ایچون اعلم
دیدی نیچون تعلّم دیمدی زیرا اعلم مجرّددر تعلّم مزید در لیک
مجرّد مزیده کوره اصلدر الکن ایچون اعلم دیدی

بناء

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة
منها للثلاثي المجرد. الباب الاول فعَل يفعُل وموزونه
نصَر ينصُر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا
ومثال اللازم نحو خرج زيد. المتعدي ما يجاوز فعل
الفاعل الى المفعول به واللازم ما لم يجاوز فعل الفاعل
الى المفعول به بل وقع فعل الفاعل في نفسه
الباب الثاني فعَل يفعِل موزونه ضرب يضرب
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا



في المضارع. وبناؤه ايضاً للتعدية غالباً. وقد يكون
لازماً. مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمراً. ومثال اللازم
نحو جلس زيدٌ. الباب الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه
فتح يفتح. وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي
والمضارع. بشرط ان يكون عين فعله او لامه حرفاً من
حروف الحلق. وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين
والهاء والهمزة. وبناؤه ايضاً للتعدية غالباً. وقد
يكون لازماً. مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب. ومثال اللازم
نحو ذهب زيد. الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه
علم يعلم. وعلامته ان يكون عين فعله مكسوراً في الماضي
ومفتوحاً في المضارع. وبناؤه ايضاً للتعدية غالباً.
وقد يكون لازماً. مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة.
ومثال اللازم نحو وجل زيد. الباب الخامس فَعُلَ يَفْعُلُ

بيت
حرف حلق ششش بود ای پسر
حاء و خاء و هاء و همزه عین و غین

ثلاثی مجردالتی بابک علامتلری بو بیت ده ذکر اولنور
فتح ضم فتح کسر فتحتان کسر فتح ضم ضم کسرتان
اولکی باب ایکنجی باب اوچنجی دردنجی بشنجی التنجی

جملة لنفصانية حميد

موزونه حَسُنَ يَحْسُنُ وعلامته ان يكون عين فعله مضمومًا في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازمًا نحو حَسُنَ زَيْدٌ الباب السادس فَعِلَ يَفْعِلُ موزونه حَسِبَ يَحْسِبُ وعلامته ان يكون عين فعله مكسورًا في الماضي والمضارع وبناؤه للتعدية غالبًا وقد يكون لازمًا مثال المتعدى نحو حَسِبَ زَيْدٌ عَمْرًا فاضلًا ومثال اللازم نحو وَرِثَ زَيْدٌ واما غير ما زاد على الثلاثي وهو ثلثة انواع النوع الاول هو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلثة ابواب الباب الاول أَفْعَلَ يُفْعِلُ إِفْعَالًا موزونه أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية غالبًا وقد يكون لازمًا مثال المتعدى نحو أَكْرَمَ زَيْدٌ عَمْرًا ومثال اللازم

افعال ١ تفعيل ٢ مفاعلة ٣

نحو اصبح الرجل. الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلاً.
موزونه فرّح يفرّح تفريحًا. وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين
الفاء والعين من جنس عين فعله. وبناؤه للتكثير.
وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة.
وقد يكون في الفاعل نحو موّتت الابل وقد يكون في المفعول
نحو غلّق زيد الابواب. الباب الثالث فاعل يفاعل
مفاعلة وفعالاً وفيعالاً. موزونه قاتل يقاتل
مقاتلة وقتالاً وقيتالاً. وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف. بزيادة الالف بين الفاء
والعين. وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبًا. وقد
يكون للواحد. مثال المشاركة بين الاثنين. نحو قاتل
زيد عمرًا. ومثال الواحد نحو قاتلهم الله. النوع الثاني

مفاعلة بابنده مشاركت بين الاثنين معنادر امر ايدن اصل واوّلده قيام امر ثانيده وقوعي ضمنًا طرف تعليله صريحًا نسبت عكسيدر بو معناده قيام امر ثانيده وقوعي طرف تعليله ضمنًا نسبت ...

وهو مازيد فيه حرفان على الثلاثي. وهو خمسة ابواب.

الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا. موزونه انكسر

ينكسر انكسارا. وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة

احرف. بزيادة الهمزة والنون في اوله. وبناؤه للمطاوعة.

ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل

المتعدي. نحو كسرت الزجاج. فانكسر ذلك الزجاج.

فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي

هو الفعل المتعدي. الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا.

موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا. وعلامته ان يكون

ماضيه على خمسة احرف. بزيادة الهمزة في اوله. والتاء

بين الفاء والعين. وبناؤه للمطاوعة. نحو جمعت الابل

فاجتمعت تلك الابل. الباب الثالث افعل يفعل افعلالا.

موزونه احمر يحمر احمرارا. وعلامته ان يكون ماضيه

علي

انفعال ۰ افتعال ۰ افعلال ۰ تفعّل ۰ تفاعل ۰
۵ ۴ ۳ ۲ ۱

على خمسة احرف ۰ بزيادة الهمزة فى اوّله ۰ وحرف اخر من جنس لام فعله فى اخره ۰ وبناؤه لمبالغة اللازم ۰ لانّه يقال حَمِرَ زيدٌ اذا كان له حمرةٌ فى الجملة ۰ ويقال احمرّ زيدٌ اذا كان له حمرة مبالغةً ۰ وقيل للالوان والعيوب ۰ مثال الالوان نحو احمرّ زيد ۰ ومثال العيوب نحو اعورّ زيد

الباب الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلاً ۰ موزونه تكلّم يتكلّم تكلّماً ۰ وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف ۰ بزيادة التاء فى اوّله ۰ وحرف اخر بين الفاء والعين من جنس عين فعله ۰ وبناؤه للتكلّف ومعنى التكلّف تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيءٍ ۰ نحو تعلّمتُ العِلْمَ مسئلةً بعد مسئلةٍ ۰ الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلاً ۰ موزونه تباعد يتباعد تباعداً ۰ وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوّله ۰ والالف

بين الفاء والعين. وبناؤ المشاركة بين الاثنين فعاعدا.
مثال المشاركة بين الاثنين. نحو تباعد زيد عمرو و
مثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم قوما.
النوع الثالث هو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي.
وهو اربعة ابواب. الباب الاول استفعل يستفعل
استفعالا. موزونه استخرج يستخرج استخراجا.
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف. بزيادة الهمزة
والسين والتاء في اوله. ويناؤ للتعدية غالبا. وقد
يكون لازما. مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال. و
مثال اللازم نحو استحجر الطين. وقيل لطلب الفعل فافهم
نحو استغفر الله اي طلب المغفرة من الله تعالى. الباب الثاني
افعوعل يفعوعل افعيعالا. موزونه اعشوشب
يعشوشب اعشيشابا. وعلامته ان يكون ماضيه

اسْتِفْعَالٌ • افْعِيعَالٌ • اِفْعِوَالٌ • اِفْعِيلَالٌ •
١ ٢ ٣ ٤

على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله • والواو بين العين
واللام • وحرف اخر من جنس عين فعله • وبناؤه لمبالغة
اللازم • لانه يقال عشب الارض • اذا انبت وجه الارض •
في الجملة • ويقال اعشوشب الارض • اذا كثر نبات وجه الارض
الباب الثالث افْعَوَّلَ يَفْعَوِّلُ افْعِوَّالًا • موزونه
اجلوز يجلوز اجلوازا • وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله • والواوين بين
العين واللام • وبناؤه لمبالغة اللازم • لانه يقال جلز
الابل اذا سار سيرا سريعا • ويقال اجلوز الابل اذا سار
سيرا زيادة سرعة • الباب الرابع افْعَالَّ يَفْعَالُّ افْعِيلَالًا •
موزونه احمار يحمار احميرارا • وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله • والالف بين العين
واللام • وحرف آخر من جنس لام فعله في اخره • وبناؤه

زيادة في مبالغة
الفرق بين في الجملة وبالجملة وفي الجملة
يستعمل في القليل • وبالجملة تستعمل
في الكثير شرح

في الجملة

مبالغة

ايضاً للمبالغة اللازم. لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال

لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة. ويقال احمر

زيد اذا كان له حمرة مبالغة. ويقال احمارّ زيد اذا كان له

حمرة زيادة مبالغة. وواحد منها للرباعي المجرد.

وهو باب واحد. وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالاً

موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجاً. وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف. بان يكون جميع حروفه

اصلية. وبناؤه للتعدية غالباً. وقد يكون لازماً.

مثال المتعدي. نحو دحرج زيد الحجر. ومثال اللازم.

نحو دربج زيد. وستة لملحق دحرج ويقال لها الملحق

بالرباعي. الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعالاً.

موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالاً. وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء

فوعل فيعل فعول فعيل فعلل فعلى
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

[illegible handwritten marginal note]

والعين • وبناؤه للازم فقط نحو حوقل زيد اى ضعف •
الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا • موزونه •
بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا • وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف • بزيادة الياء بين الفاء والعين • وبناؤه
للتعدية فقط نحو بيطر زيد القلم • اى شق القلم الباب
الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا • موزونه •
جهور يجهور جهورة وجهوارا • وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام •
وبناؤه للتعدية فقط • نحو جهور زيد القران الباب الرابع
فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا • موزونه عثير يعثير عثيرة
وعثيارا • وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف •
بزيادة الياء بين العين واللام • وبناؤه للازم فقط •
نحو عثير الرجل عليه • اى اطلع عليه • الباب الخامس

فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب

جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة

احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في اخره

وبناؤه للتعدية فقط نحو جلبب زيد الجلباب اى

لبس الجلباب الباب السادس فعلى يفعلى فعلاة

وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقاة وسلقاء وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في اخره

وبناؤه للتعدية (لازم) فقط نحو سلقى زيد اى عمل عمل

الجاسوس ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعى

ومعنى الحاق شئ بشئ اتحاد مصدرى الملحق والملحق به

وثلثة منها لما زاد على الرباعى وهو على نوعين النوع

الاول هو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعى وهو

باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه

سلقاة اصله سلقية ابدلت قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها شرح

وفسر بعض شراح المقصود سلقى بقوله اى عمل عمل الجاسوس وفيه نظر وفي بعض النسخ سلقى زيدا اى نام على قفاه ولعله من المصنوعات لانه معنى اسلنقى لا سلقى تحقق الامسلك

نسخة صحيح سلقيت رجلا اى القيته على ظهره او اوقعته على قفاه ا من الياء

تدحرج

تَفَعْلَلَ ١ اِفْعَنْلَلَ ٢ اِفْعَلَلَّ ٣

تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا • وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف • بزيادة التاء في اوله • وبناؤه للمطاوعة
نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر • النوع الثاني
هو ما زيد فيه حرفان على الرباعي • وهو بابان •
الباب الاول اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ اِفْعِنْلَالًا • موزونه
اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرِنْجَامًا • وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف • بزيادة الهمزة في اوله • والنون بين
العين ولام الاولى • وبناؤه ايضًا للمطاوعة • نحو
حَرْجَمْتُ الْإِبِلَ فَاحْرَنْجَمَ ذلك الْإِبِلُ • الباب الثاني
اِفْعَلَلَّ يَفْعَلِلُّ اِفْعِلَّالًا • موزونه اقشعر يقشعر
اِقْشِعْرَارًا • وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف •
بزيادة الهمزة في اوله • وحرف اخر من جنس لام فعله
التاكيد في اخره • وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال •

قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة ❊
ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده
مبالغة ❊ وخمسة للملحق تدحرج الباب الاول
تفعلل يتفعلل تفعللا ❊ موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا ❊
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف ❊ بزيادة
التاء في اوله وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره ❊
وبناؤه للتعدية ❊ نحو تجلبب الرجل اي لبس الجلباب ❊
الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا ❊ موزونه
تجورب يتجورب تجوربا ❊ وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله ❊ والواو بين
الفاء والعين ❊ وبناؤه للتعدية فقط ❊ نحو تجورب
الرجل اي لبس الجورب الباب الثالث تفيعل
يتفيعل تفيعلا ❊ موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا

وعلامته

تفعلل تفوعل تفيعل تفعول تفعلي
١ ٢ ٣ ٤ ٥

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية فقط
نحو تشيطن زيد اي فعل فعلاً مكروهاً الباب الرابع
تفعول يتفعول تفعولاً موزونه ترهوك يترهوك
ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه
للازم فقط نحو ترهوك الرجل اي تبختر الباب الخامس
تفعلى يتفعلى تفعلياً موزونه تسلقى يتسلقى تسلقياً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والياء في اخره وبناؤه للازم فقط نحو تسلقى
زيد اي نام على قفاه اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه
الملحقات بزيادة التاء غيرهم مثلاً الالحاق في تجلبب انما هو
بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت

اصلندن تسلقيا ابدى باب السم اولسون
تجميرن قافلنی فتحه سن كسر تبديل
ايدلك تسلقياً اولدی تنا ثياً تعاليا
ايدرك كبيد ومعلوم اولد
بونك وبناؤه للتعدية فقط نحو تسلقی زيد
تمام نخ

افعنلل ١ افعنلى ٢

فى تدحرج لان الالحاق لا يكون فى اول الكلمة بل فى وسطها او اخرها على ما صرح فى شرح المفصل والثانى للملحق باحرنجم

الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام وحرف اخر من لام فعله فى اخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره فى الجملة ويقال اقعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره زيادة مبالغة

الباب الثانى افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام والياء فى اخره وبناؤه للازم فقط نحو اسلنقى زيد اى نام على قفاه

تم

بوندہ

ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم • واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج • واما رباعي مجرد غير سالم • نحو وسوس • واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد • واما رباعي مزيد فيه سالم • نحو تدحرج • واما رباعي مزيد فيه غير سالم • نحو توسوس • ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية •

ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وهي الواو والياء والالف ولا همزة ولا تضعيف نحو نصر • واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة الفاء حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف

قول

وهو الذى يكون فى مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال • واما ناقص وهو الذى يكون فى مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا • ورمى • واما اللفيف وهو الذى يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين • الاول اللفيف المقرون وهو الذى يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف العلة نحو طوى • الثانى اللفيف المفروق وهو الذى يكون فى مقابلة فائه ولامه حرفان من حروف العلة نحو وقى • واما مضاعف وهو الذى يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد • حذفت حركة الدال الاولى • ثم ادغمت فى الدال الثانية فصار مدّ • والادغام ادخال احد المتجانسين فى الاخر • وهو على ثلثة انواع الاول واجب وهو ان يكون

مضاعف ماضينك معلومنك ادغام وبعض صيغه‌لرنده واجب اولور اتا مضارعك جمع مؤنثلرنده ادغام ممتنع و نوعيه صيغه‌لرنده ادغام جائز اولور

الحرفان

الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول
ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو مدّ يمدّ مدّا
والثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
متحركا والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض
نحو لم يمدّ بحركات الدال الثانية اصله لم يمدد
نقلت حركة الدال الاولى الى الميم وحركت الثانية
اما بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها
عارضا والثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول
من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي
نحو مددن الى مددنا واما مهموز وهو الذي يكون
احد حروفه الاصول همزة نحو اخذ وسأل وقرأ
فان كانت الهمزة في مقابلة الفاء يسمى مهموز الفاء
وان كانت في مقابلة العين يسمى مهموز العين

لم يمدّ اصلنده يمددُ ايدی اولنده حروف
جوازمدن لم جازمه ادخال ايدك لفظا
عمل قلدی واحدك حركه سن اسقاط
ايدی معنى عمل قلدی حاليله انتباه
بيننده مشترك اولان معنای ماضيه
نقل ايدوب مثبت ايكن منفی قلدی
لفظ لم يمدد اولدی ايكی حرف بر
جنسدن واقع اولدی اول متحرك
ثانی ساكن سكون عارض ادغام
جائز لاجل الادغام دال اولنك فتح
سن ما قبلنده ميمه ويردك اتيلكم
دال ثانيده ادغام ايدك كسره حركه
ويردك سكوننك كسره اصل اولا
غين لم يمدِّ اولدی يا خود اخفه
حركاتدن فتحه حركه ويردك
لم يمدَّ اولدی يا خود اقوای
حركاتدن ضمه حركه ويردك
لم يمدُّ اولدی هذا باب
الاول

وان كانت في مقابلة اللام يسمى مهموز اللام
ويقال لهذه الاقسام الاقسام السبعة
يجمعها هذا البيت

نصر وفتح واكرم كبي
وعد وبشر يمن كبي
مد اعد واستعد

صحيح است • مثال است • مضاعف •
فعولن مفاعيلن مفاعيلن

طوى شوى وقى كبي
غزا رمى كبي
قال كال كبي

لفيف ناقص مهموز اجوف •
فعولن مفاعيلن مفاعيلن

~~فعيلن فعيلن فعولن~~

حرره الفقير المحتاج الى رحمة ربه القدير
خليل بن يونس رحمه الله المنان
في سنة ١١٣٥

جمع قلت وزنلر التی در ابن حاجب رأی اوزره

أَفْعُلٌ — أَفْعَالٌ — أَفْعِلَةٌ — فِعْلَةٌ عند الجمهور

أَحْرُف — امثال — امثلة — غِلْمَة

تعريف الامثلة هي التي تذكر لايضاح القواعد

فَاعِلُون — فَاعِلَات

نَاصِرُون — نَاصِرَات عند ابن الحاجب

جمع قلت چار باشد در وزن نحویان

افعل افعال فعلة هم بوزن افعله

بيت

لازمک تعدیه سنه بش سبب وار ای پسر

بری همزه بری تضعیف برلیسیدر حرف جر

رابعنجی نقل ایله هم خامسنجی حذف ایله

کل بوبشی ازبر ایله تا اوله سنک معتبر

بيت

حرف حلق شش بود ای نور عین

الف وهمزه حاء وخاء وعین وغین

فتح ضم فتح کسر فتحتان

کسر فتح ضم ضم کسرتان

الامثلة المختلفة من الثلاثي المجرد

نَصَرَ (مثبت) فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتدي بر غائب ار كچمش زمانده	يَنْصُرُ (مثبت) اخبار فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايدر بر غائب ار شمدكي حالده يا كلجك زمانده	نَصْرًا مصدر غير ميمي مفرده معناسي يردم ايتمك لك
فَهُوَ نَاصِرٌ اسم فاعل مفرد مذكر معناسي يردم ايديجي بر ار	وَذَاكَ مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذكر معناسي يردم اولنمش بر ار	لَمْ يَنْصُرْ (منفي) اخبار جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمدي بر غائب ار كچمش زمانده
مَا يَنْصُرُ (منفي) اخبار فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمدي بر غائب ار كچمش زمانده جميعسنده	مَا يَنْصُرُ (منفي) اخبار فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمز بر غائب ار شمدكي حالده	لَا يَنْصُرُ (منفي) اخبار نفي مستقبل بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمز بر غائب ار كلجك زمانده
لَنْ يَنْصُرَ (منفي) اخبار فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي البته يردم ايتمز بر غائب ار كلجك زمانده	لِيَنْصُرْ (مثبت) انشائي امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتسون بر غائب ار كلجك زمانده	لَا يَنْصُرْ (منهي) انشائي نهي غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمسون بر غائب ار كلجك زمانده

جمعه دايم

منصر	لا تنصر	انصر
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى معناسى بردم ايدجك زمان بردم ايدجك مكان بردم ايتمكلك	نهى حاضر بنا معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى بردم ايتمه سن بر حاضر اولجك زمانده	امر حاضر بنا معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى بردم ايت سن حاضر اولجك زمانده
نصرة	نصرة	منصر
بناء نوع كه معناسى بر دورلو بردم ايتمكلك	بناء مرة كه معناسى بر كره بردم ايتمكلك	اسم آلت بردر معناسى بردم ايدجك بر آلت
نصار	نصرى	نصير
مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغه ايله بردم ايدجى بر ار	اسم منسوب مفرد مذكر معناسى بردم ايتمكه منسوب بر ار	اسم تصغير مفرد مذكر معناسى بر دم ايدجك [illegible]
وانصر به	ما انصره	انصر
فعل تعجب ثانى مفرد مذكر معناسى تعجب بردم ايتدى بر غايت [illegible]	فعل تعجب اول مفرد مذكر معناسى تعجب بردم بر غايت [illegible]	اسم تفضيل مفرد مذكر معناسى زياده بردم ايدجى بر ار



الأمثلة المسردة من الباب الأول

نَصَرَ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غایب معناسی یاردم اتدی بر غایب ار کچمش زمانده	نَصَرَا فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر غایب معناسی یاردم اتدی ایکی غایب ارلر کچمش زمانده	نَصَرُوا فعل ماضی جمع مذکر غایب بناء معلوم معناسی یاردم اتدیلر جمیع غایب ارلر کچمش زمانده
نَصَرَتْ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غایبه معناسی یاردم اتدی بر غایبه عورت کچمش زمانده	نَصَرَتَا فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث غایبه معناسی یاردم اتدیلر ایکی غایبه عورتلر کچمش زمانده	نَصَرْنَ فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غایبه معناسی یاردم اتدیلر جمیع غایبه عورتلر کچمش زمانده
نَصَرْتَ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اتدك سن بر حاضر ار کچمش زمانده	نَصَرْتُمَا فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اتدکز سز ایکی حاضر ار کچمش زمانده	نَصَرْتُمْ فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اتدکز سز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده
نَصَرْتِ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اتدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانده	نَصَرْتُمَا فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اتدکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده	نَصَرْتُنَّ فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اتدکز سز جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده

لنصرت

نَصَرْتُ
فعل ماضی بنا معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم اندم بن کچمش زمانده

نَصَرْنَا
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایتدک بز کچمش زمانده

الامثلة المتعلقة من الماضی
لبناء المجهول

نُصِرَ
فعل ماضی بنا مجهول مفرد مذکر غایب معناسی یردم اولندی بر غایب ار کچمش زمانده

نُصِرَا
فعل ماضی بنا مجهول تثنیه مذکر غایب معناسی یردم اولندیلر ایکی غایب ارلر کچمش زمانده

نُصِرُوا
فعل ماضی جمع مذکر غایب معناسی یردم اولندیلر جمع غایب ارلر کچمش زمانده

نُصِرَتْ
فعل ماضی بنا مجهول مفرد مؤنث غایبه معناسی یردم اولندی بر غایبه عورت کچمش زمانده

نُصِرَتَا
فعل ماضی بنا مجهول تثنیه مؤنث غایبه معناسی یردم اولندیلر ایکی غایبه عورتلر کچمش زمانده

نُصِرْنَ
فعل ماضی بنا مجهول جمع مؤنث غایبه معناسی یردم اولندیلر جمیع غایبه عورتلر کچمش زمانده

نُصِرْتَ
فعل ماضی بنا مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولندک سن بر حاضر ار کچمش زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی بنا مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولندکز سز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده

نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بنا مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولندکز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده



نُصِرْتِ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولندڭ سن بر حاضره عورت گچمش زمانده	نُصِرْتُمَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولندڭز سز ايكى حاضره	نُصِرْتُنَّ فعل ماضى بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولندڭز سز جميع حاضره عورتلر گچمش زمانده
نُصِرْتُ فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى يردم اولندم بن گچمش زمانده	نُصِرْنَا فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى يردم اولندق بز گچمش زمانده	الأمثلة المطردة من المضارع بناء المعلوم
يَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غايب معناسى يردم ايدر بر غايب ار شمدكى حالده يا گلجك زمانده	يَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر غايب معناسى يردم ايدرلر ايكى غايب ار شمدكى حالده يا گلجك زمانده	يَنْصُرُونَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غايب معناسى يردم ايدرلر جميع غايب ارلر شمدكى حالده يا گلجك زمانده
تَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غايبه معناسى يردم ايدر بر غايبه عورت شمدكى حالده يا گلجك زمانده	تَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث غايبه معناسى يردم ايدرلر ايكى غايبه عورتلر شمدكى حالده يا گلجك زمانده	يَنْصُرْنَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غايبه معناسى يردم ايدرلر جميع غايبه عورتلر شمدكى حالده يا گلجك زمانده

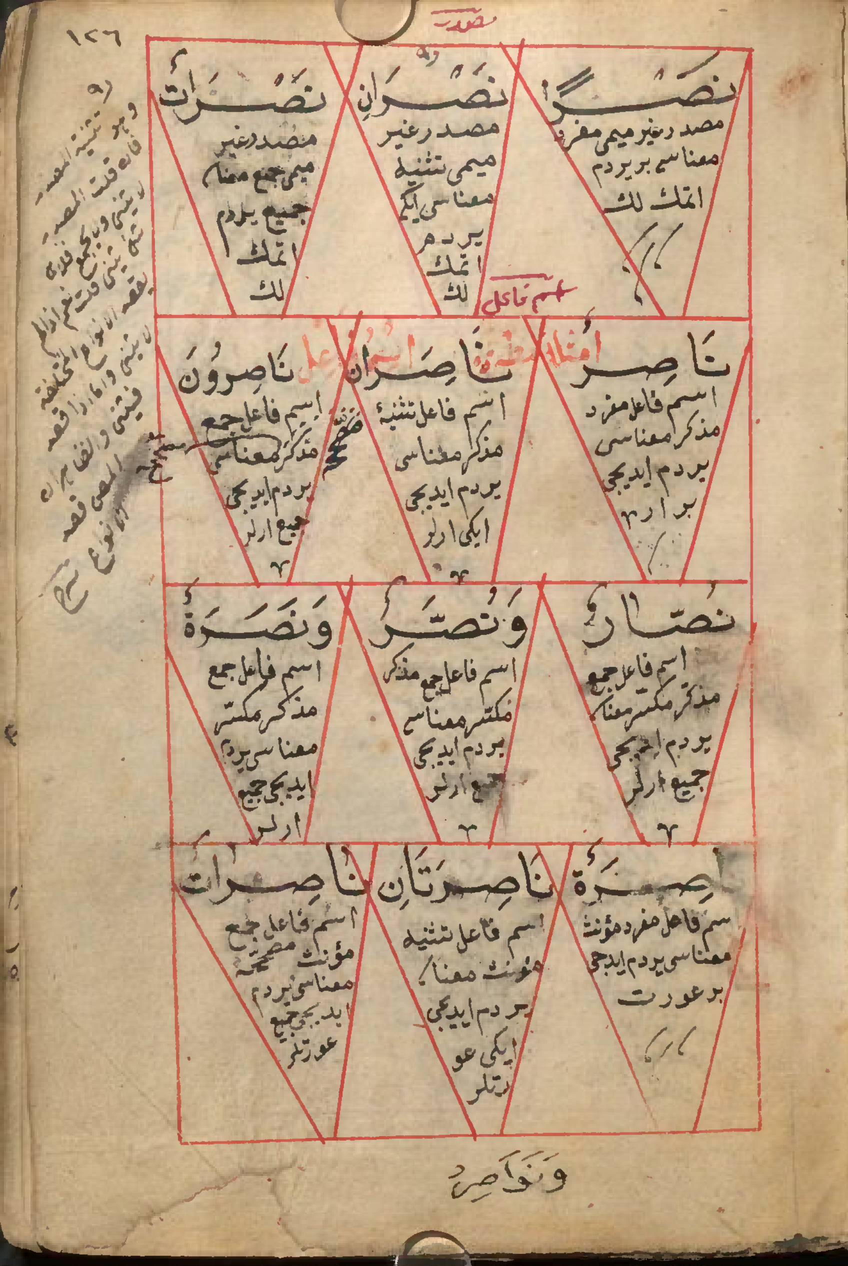


تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم ایدرسین سن بو حاضر شمدیکی حالده یا گلهجك زمانده
تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی یردم ایدرسکز سزلر ایکی حاضرلر شمدیکی حالده یا گلهجك زمانده
تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یردم ایدرسکز سزلر جمیع حاضرلر شمدیکی حالده یا گلهجك زمانده
تَنْصُرِينَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناسی یردم ایدرسین سن بو حاضره عورت شمدیکی حالده یا گلهجك زمانده
تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطب معناسی یردم ایدرسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا گلهجك زمانده
تَنْصُرْنَ
فعل مضارع جمع مؤنث مخاطب معناسی یردم ایدرسکز سزلر جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا گلهجك زمانده
أَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسی یردم ایدرم بن شمدیکی حالده یا گلهجك زمانده
نَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغیر معناسی یردم ایدرز بز شمدیکی حالده یا گلهجك زمانده
الامثلة المطردة من المضارع لبناء مجهول
يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یردم اولنور بر غائب شمدیکی حالده یا گلهجك زمانده
يُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی یردم اولنورلر ایکی غائبلر شمدیکی حالده یا گلهجك زمانده
يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یردم اولنورلر جمیع غائبلر شمدیکی حالده یا گلهجك زمانده



تُنْصَرُ فعل مضارع بنا مجهول مفرد مؤنث غایبه معناسی یردم اولنور بر غایبه عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	تُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث غایبه معناسی یردم اولنورلر ایکی غایبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	يُنْصَرْنَ فعل مضارع بنا مجهول جمع مؤنث غایبه معناسی یردم اولنورلر جمیع غایبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده
تُنْصَرُ فعل مضارع بنا مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنور سین سن بر حاضر ار شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	تُنْصَرَانِ فعل مضارع بنا مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسکز سز ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	تُنْصَرُونَ فعل مضارع بنا مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسکز سز جمیع حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده
تُنْصَرِينَ فعل مضارع بنا مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسین سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	تُنْصَرَانِ فعل مضارع بنا مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسکز سز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	تُنْصَرْنَ فعل مضارع بنا مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسکز سز جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده
أُنْصَرُ فعل مضارع بنا مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنورم بن شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	نُنْصَرُ فعل مضارع بنا مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنورز بز شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	امثلهٔ مصدر ۱ انواع

نصرًا



مصدر

نَصْراً	نَصْرَانِ	نَصْرَات
مصدر غير ميمي مفرد معناسي بر يردم اتمك لك	مصدر غير ميمي تثنيه معناسي ايكي يردم اتمك لك	مصدر غير ميمي جمع معناسي جميع يردم اتمك لك
نَاصِرٌ	**نَاصِرَانِ**	**نَاصِرُونَ**
اسم فاعل مفرد مذكر معناسي يردم ايديجي بر ار	اسم فاعل تثنيه مذكر معناسي يردم ايديجي ايكي ارلر	اسم فاعل جمع مذكر معناسي يردم ايديجي جميع ارلر
نُصَّارٌ	**وَنُصَّرٌ**	**وَنَصَرَةٌ**
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي يردم ايديجي جميع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي يردم ايديجي جميع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي يردم ايديجي جميع ارلر
نَاصِرَةٌ	**نَاصِرَتَانِ**	**نَاصِرَات**
اسم فاعل مفرد مؤنث معناسي يردم ايديجي بر عورت	اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسي يردم ايديجي ايكي عورتلر	اسم فاعل جمع مؤنث صحيحه معناسي يردم ايديجي جميع عورتلر



وَنَوَاصِرُ اسم فاعل جمع مؤنث مكسر معناسی یردم ایدیجی جمیع عورتلر	امثلهٔ مثبتهٔ اسم مفعول	مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یردم اولنمش بر ار
مَنْصُورَانِ اسم مفعول تثنیهٔ مذکر معناسی یردم اولنمش اکی ارلر	مَنْصُورُونَ اسم مفعول جمع مذکر مصحح معناسی یردم اولنمش جمیع	وَمَنَاصِرُ اسم مفعول جمع مذکر مکسر معناسی یردم اولنمش جمیع ارلر
مَنْصُورَةٌ اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی یردم اولنمش بر عورت	مَنْصُورَتَانِ اسم مفعول تثنیهٔ مؤنث معناسی یردم اولنمش اکی عورتلر	مَنْصُورَاتٌ اسم مفعول جمع مؤنث معناسی یردم اولنمش جمیع عورتلر
امثلهٔ جحد مطلق ببناء المعلوم	لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع بناء معلوم جحد مطلق مفرد مذکر غایب معناسی یردم اتمدی بر غایب ار گچمش زمانده	لَمْ يَنْصُرَا فعل مضارع بناء معلوم جحد مطلق تثنیهٔ مذکر غایب معناسی یردم اتمدیلر اکی غایب ارلر گچمش زمانده

لم



لم ينصروا فعل مضارع جحد مطلق (بناء معلوم) جمع مذكر غايب معناسی یردم اتمدیلر جمیع غایب ارلر گچمش زمانده	لم تنصر فعل مضارع جحد مطلق مفرد مؤنث غایبه معناسی یردم اتمدی بر غایبه عورت گچمش زمانده	لم تنصرا فعل مضارع جحد مطلق تثنیه مؤنث غایبه معناسی یردم اتمدی ایکی غایبه عورتلر گچمش زمانده
لم ينصرن فعل مضارع جحد مطلق جمع مؤنث غایبه معناسی یردم اتمدیلر جمیع غایبه عورتلر گچمش زمانده	لم تنصر فعل مضارع جحد مطلق مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اتمدك سن بر حاضر ار گچمش زمانده	لم تنصرا فعل مضارع جحد مطلق تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اتمدکز سز ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده
لم تنصروا فعل مضارع جحد مطلق جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اتمدکز سز جمیع حا ضر ارلر گچمش زمانده	لم تنصری فعل مضارع جحد مطلق مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدك سن بر حاضره عورت گچمش زمانده	لم تنصرا فعل مضارع جحد مطلق تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدکز سز ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانده
لم انصر فعل مضارع جحد مطلق نفس متکلم وحده معناسی یردم اتمدم بن گچمش زمانده	لم ننصر فعل مضارع جحد مطلق نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اتمدك بز گچمش زمانده	امثلهٔ جحد مطلق لبناء المجهول

لم تنصرن فعل مضارع بناء معلوم جحد مطلق جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدکز سز جمیع حاضره عورتلر گچمش زمانده



لَمْ يُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذکر غایب معناسی یردم اولنمدی بر غایب ار بجمش زمانده

لَمْ يُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذکر غایب معناسی یردم اولنمدی ایکی غایب ارلر بجمش زمانده

لَمْ يُنْصَرُوا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذکر غایب معناسی یردم اولنمدی جمیع غایب ارلر بجمش زمانده

لَمْ تُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غایبه معناسی یردم اولنمدی بر غایبه عورت بجمش زمانده

لَمْ تُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث غایبه معناسی یردم اولنمدی ایکی غایبه عورتلر بجمش زمانده

لَمْ يُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غایبه معناسی یردم اولنمدی جمیع غایبه عورتلر بجمش زمانده

لَمْ تُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدك سن بر حاضر ار بجمش زمانده

لَمْ تُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدکز سز ایکی حاضر ارلر بجمش زمانده

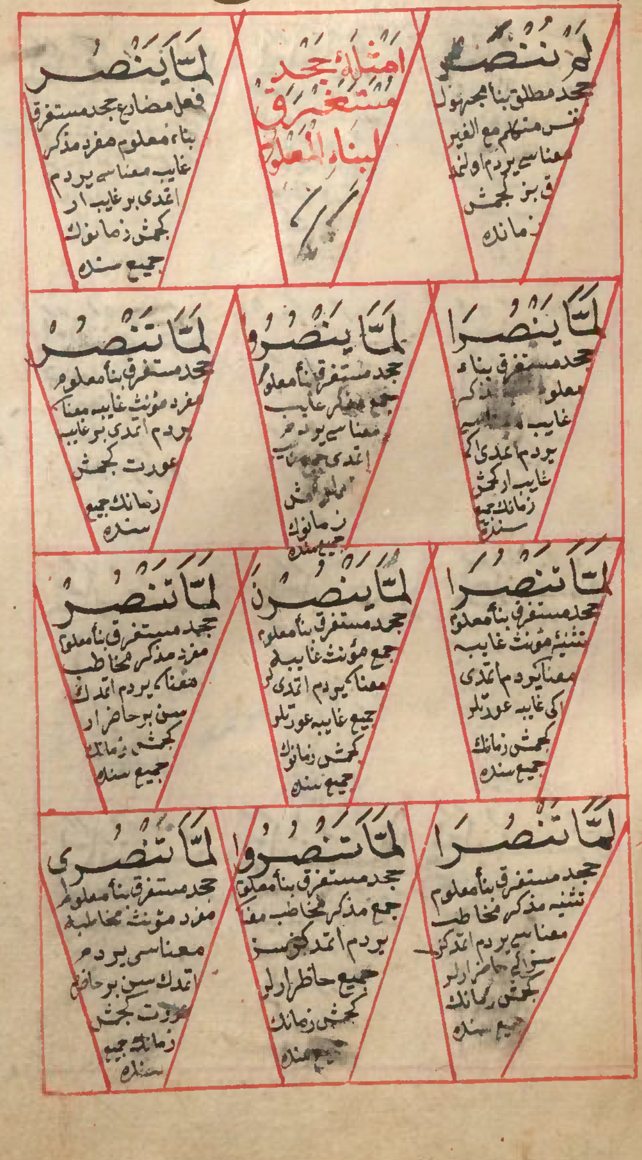
لَمْ تُنْصَرُوا
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدکز سز جمیع حاضر ارلر بجمش زمانده

لَمْ تُنْصَرِي
جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدك سن بر حاضره عورت بجمش زمانده

لَمْ تُنْصَرَا
جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدکز سز ایکی حاضره عورتلر بجمش زمانده

لَمْ تُنْصَرْنَ

لَمْ أُنْصَرْ
جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمدم بن بجمش زمانده



لم ننصر
جحد مطلق بنا مجهول
نفس متكلم مع الغير
معناسی یردم اولنمد
ق بز گچمش
زمانده

امثلهٔ جحد
مستغرق
لبناء المعلوم

لما ينصر
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم مفرد مذكر
غايب معناسی یردم
اتمدی بر غایب ار
گچمش زمانوك
جميع سنده

لما ينصرا
جحد مستغرق بناء
معلوم تثنيه مذكر
غايب معناسی
یردم اتمدی اکی
غایب ار گچمش
زمانك جميع
سنده

لما ينصروا
جحد مستغرق بنا معلوم
جمع مذكر غايب
معناسی یردم
اتمدی جميع غايب
ارلر گچمش
زمانوك
جميع سنده

لما تنصر
جحد مستغرق بنا معلوم
مفرد مؤنث غايبه معنا
یردم اتمدی بر غایبه
عورت گچمش
زمانك جميع
سنده

لما تنصرا
جحد مستغرق بنا معلوم
تثنیه مؤنث غايبه
معنا یردم اتمدی
اکی غایبه عورتلر
گچمش زمانك
جميع سنده

لما ينصرن
جحد مستغرق بنا معلوم
جمع مؤنث غايبه
معنا یردم اتمدی کی
جمیع غایبه عورتلر
گچمش زمانوك
جميع سنده

لما تنصر
جحد مستغرق بنا معلوم
مفرد مذكر مخاطب
معناسی یردم اتمدك
سن بر حاضر ار
گچمش زمانك
جميع سنده

لما تنصرا
جحد مستغرق بنا معلوم
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم اتمدکز
سز اکی حاضر ارلر
گچمش زمانك
جميع سنده

لما تنصروا
جحد مستغرق بنا معلوم
جمع مذكر مخاطب معنا
یردم اتمدکز سز
جميع حاضر ارلر
گچمش زمانك
جميع سنده

لما تنصری
جحد مستغرق بنا معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
اتمدك سن بر حاضره
عورت گچمش
زمانك جميع
سنده



لمّا تنصرا
جحد مستغرق بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اتمدیکز سزاکی
حاضره عورتلر
کچمش زمانوک
جمیع سنده
لمّا تنصرن
جحد مستغرق بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
اتمدیکز سز جمیع
حاضره عورتلر
کچمش زمانک
جمیع سنده
لمّا انصر
جحد مستغرق بناء معلوم
نفس متکلم وحده
معناسی یردم اتمدم
بن کچمش زمانک
جمیع سنده
لمّا ننصر
جحد مستغرق بناء معلوم
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم
اتمدک بز کچمش
زمانک جمیع
سنده
امثلهٔ جحد لبناء مستغرق المجهول
لمّا ینصر
جحد مستغرق بناء مجهول
مفرد مذکر غایب معناسی
یردم اولنمدی بر غا
ئب کچمش زمانک
جمیع سنده
لمّا ینصرا
جحد مستغرق بناء
مجهول تثنیه مذکر
غایب معناسی
یردم اولنمدی
ایکی غایب ارلر
کچمش زمانک
جمیع سنده
لمّا ینصروا
جحد مستغرق بناء مجهول
جمع مذکر غایب معناسی
یردم اولنمدی لر
جمیع غایب ارلر
کچمش زمانک
جمیع سنده
لمّا تنصر
جحد مستغرق بناء مجهول
مفرد مؤنث غایبه
معناسی یردم اولنمدی
بر غایبه عورت کچمش
زمانک جمیع
سنده
لمّا تنصرا
جحد مستغرق بناء مجهول
تثنیه مؤنث غایبه معناسی
یردم اولنمدی ایکی
غایبه عورتلر
کچمش زمانک
جمیع سنده
لمّا ینصرن
جحد مستغرق بناء مجهول
جمع مؤنث غایبه معناسی
یردم اولنمدیلر جمیع
غایبه عورتلر کچمش
زمانک جمیع
سنده

لما

لمّا تنصر
جحد مستغرق بنا مجهول
مفرد مذكر مخاطب معنا
يردم اولنمدك سن
بر حاضر ار ايكن
زمانك جميع
سنده

لمّا تنصرا
جحد مستغرق بناء
مجهول تثنيه مذكر
مخاطب معناسي
يردم اولنمدكز
سز ايكي حاضر
ارلر ايكن
زمانك جميع
سنده

لمّا تنصروا
جحد مستغرق بنا مجهول
جمع مذكر مخاطب معناسي
يردم اولنمدكز سز
كي حاضر جميع حاضر
ارلر ايكن زمانك
جميع سنده

لمّا تنصري
جحد مستغرق بنا مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسي يردم اولنمدك
سن بر حاضره
عورت ايكن
زمانك
جميع سنده

لمّا تنصرا
جحد مستغرق بناء
مجهول تثنيه مؤنث
مخاطب معناسي
يردم اولنمدك
سز ايكي حاضره
عورتلر ايكن
زمانك
جميع سنده

لمّا تنصرن
جحد مستغرق بنا مجهول
جمع مؤنث مخاطب
معناسي يردم اولنمد
كز سز جميع حا
ضره عورتلر ايكن
زمانك جميع
سنده

لمّا انصر
جحد مستغرق بنا مجهول
نفس متكلم وحده
معناسي يردم اولنمد
بن ايكن زمانك
جميع سنده

لمّا ننصر
جحد مستغرق بناء
مجهول نفس متكلم
مع الغير معناسي
يردم اولنمدق بز
ايكن زمانك
جميع سنده

اولنمدق

امثلة نفي حال
لبناء المعلوم

ما ينصر
نفي حال بنا معلوم مفرد مذكر
غايب معناسي يردم
اتمز بر غايب ار
شمدكي
حالده

ما ينصران
نفي حال بناء معلوم تثنيه
مذكر غايب معناسي يردم
اتمز ايكي غايب ارلر
شمدكي
حالده

ما ينصرون
نفي حال بنا معلوم
جمع مذكر غايب معناسي
يردم اتمزلر جميع
غايب ارلر
شمدكي
حالده



ماتنصر نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یوردم اتمز بر غائبه عورت [illegible] شمدکی حالده	ماتنصران نفی حال بنا معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یوردم اتمز اکی غائبه عورت شمدکی حالده	ماینصرن نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یوردم اتمز جمیع غائبه عورتلر شمدکی حالده
ماتنصر نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یوردم اتمز سک سن بر حاضر ار شمدکی حالده	ماتنصران نفی حال بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یوردم اتمزسکز سز اکی حاضر ارلر شمدکی حالده	ماتنصرون نفی حال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یوردم اتمزسکز سز جمیع حاضر ارلر شمدکی حالده
ماتنصرین نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یوردم اتمزسک سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده	ماتنصران نفی حال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یوردم اتمزسکز سز ایکی حاضره عورتلر شمدکی حالده	ماتنصرن نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یوردم اتمزسکز سز جمیع حاضره عورتلر شمدکی حالده
ماانصر نفی حال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یوردم اتمزم بن شمدکی حالده	ماننصر نفی حال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یوردم اتمزز بز شمدکی حالده	امثلهٔ نفی حال لبناء المجهول

ما يُنصَرُ
نفی حال بنای مجهول
مفرد مذکر غایب
معناسی یوردم اولنمز
بر غایب ار
شمدکی
حالده

ما يُنصَرانِ
نفی حال بنای مجهول
تثنیه مذکر غایب
معناسی یوردم اولنمز
لر ایکی غایب
ارلر شمدکی
حالده

ما يُنصَرُونَ
نفی حال بناء مجهول
جمع مذکر غایب معناسی
یوردم اولنمزلر
جمیع غایب ارلر
شمدکی
حالده

ما تُنصَرُ
نفی حال بنا مجهول
مفرد مؤنث غایب
معناسی یوردم او
لنمز بر غایبه
عورت شمد
کی حالده

ما تُنصَرانِ
نفی حال بنا مجهول
تثنیه مؤنث غایبه
معناسی یوردم
اولنمزلر ایکی
غایبه عورتلر
شمدکی
حالده

ما يُنصَرْنَ
نفی حال بنا مجهول
جمع مؤنث غایبه
معناسی یوردم اولنمز
لر جمیع غایبه
عورتلر
شمدکی
حالده

ما تُنصَرُ
نفی حال بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب
معناسی [illegible]
اولنمزسک سن
بر حاضر ار
شمدکی
حالده

ما تُنصَرانِ
نفی حال بناء مجهول
تثنیه مذکر
مخاطب معناسی
یوردم اولنمزسکز
سز ایکی حاضر
ارلر شمدکی
حالده

ما تُنصَرُونَ
نفی حال بنای مجهول
جمع مذکر مخاطب
معناسی یوردم او
لنمزسکز سز
جمیع حاضر ارلر
شمدکی
حالده

ما تُنصَرِينَ
نفی حال بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یوردم اولنمز
سز سن بر حاضره
عورت شمدکی
حالده

ما تُنصَرانِ
نفی حال بناء مجهول
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یوردم
اولنمزسکز سز
ایکی حاضره
عورت شمدکی
حالده

ما تُنصَرْنَ
نفی حال بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه معناسی
یوردم اولنمزسکز سز
جمیع حاضره عورتلر
شمدکی
حالده



مانُنصَرُ
نفی حال بنا مجهول
نفس متکلم وحده
معناسی یکدم اولنمزم
بن شمدکی حالده
ماننصر
نفی حال بنا مجهول
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم او
لنمزز بز شمدکی
حالده
مثال نفی الاستقبال من المعلوم
لا ینصرُ
نفی استقبال بنا معلوم
مفرد مذکر غایب
معناسی یردم
اتمز بر غایب ار
کلجک
زمانده
لا ینصران
نفی استقبال بنا معلوم
تثنیه مذکر غایب
معناسی یردم
اتمزلر ایکی غایب
ارلر کلجک
زمانده
لا ینصرون
نفی استقبال بنا معلوم
جمع مذکر غایب
معناسی یردم
اتمزلر جمیع
غایب ارلر
کلجک ز
مانده
لا تنصرُ
نفی استقبال بنا معلوم
مفرد مؤنث غایبه معنا
سی یردم اتمز بر غایبه
عورت کلجک
زمانده
لا تنصران
نفی استقبال بنا معلوم تثنیه
مؤنث غایبه معنا
سی یردم اتمزلر ایکی
غایبه عورتلر
کلجک ز
مانده
لا ینصرن
نفی استقبال بنا معلوم
جمع مؤنث غایبه
معناسی یردم اتمزلر
ایکی غایبه عورتلر
کلجک ز
مانده
لا تنصرُ
نفی استقبال بنا معلوم
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم اتمزسـ
ـن بر حاضر ار
کلجک
زمانده
لا تنصران
نفی استقبال بنا معلوم
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم اتمز
سکز سز ایکی حاضر
ارلر کلجک
زمانده
لا تنصرون
نفی استقبال بنا معلوم
جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم اتمز
سکز سز جمیع
حاضر ارلر
کلجک
زمانده


لا تنصرین
نفی استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه معناسی
یاردم اتمزسك سن
بر حاضره عورت کلجك
زمانده
لا تنصران
نفی استقبال بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یاردم
اتمزسکز سز
ایکی حاضره عو
رت کلجك
زمانده
لا تنصرن
نفی استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یاردم اتمز
سکز سز جمیع
حاضره عورتلر
کلجك زمانده
لا انصر
نفی استقبال بناء معلوم
نفس متکلم وحده
معناسی یاردم
اتمزن بن کلجك
زمانده
لا ننصر
نفی استقبال بناء معلوم
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یاردم
اتمزز بز کلجك
زمانده
مثال نفی الاستقبال من المجهول
لا ینصر
نفی استقبال بناء مجهول
مفرد مذکر غایب معناسی
یاردم اولنمز بر غایب
کلجك زمانده
لا ینصران
نفی استقبال بناء مجهول
تثنیه مذکر غایب
معناسی یاردم او
لنمزلر ایکی غایب
ادلر کلجك
زمانده
لا ینصرون
نفی استقبال بناء مجهول
جمع مذکر غایب معناسی
یاردم اولنمزلر جمیع
غایب ادلر کلجك
زمانده
لا تنصر
نفی استقبال بناء مجهول
مفرد مؤنث غایبه
معناسی یاردم اولنمز
بر غایبه عورت
کلجك زمانده
لا تنصران
نفی استقبال بناء مجهول
تثنیه مؤنث غایبه
معناسی یاردم اولنمز
لر ایکی غایبه عورتلر
کلجك زمانده
لا ینصرن
نفی استقبال بناء مجهول
جمع مؤنث غایبه
معناسی یاردم اولنمز
لر جمیع غایبه عورتلر
کلجك
زمانده



لا تُنْصَرُ
نفی استقبال بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم اولنمز
سك سن بر حاضر
ار کلجك
زمانده
لا تُنْصَرَانِ
نفی استقبال بناء مجهول
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم اولنمز
سکزسز ایکی
حاضرلر
کلجك
زمانده
لا تُنْصَرُونَ
نفی استقبال بناء مجهول
جمع مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنمزسکز سز
جمیع حاضرلر
کلجك ز
مانده
لا تُنْصَرِينَ
نفی استقبال بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطب
معناسی یردم اولنمز
سك سن بر حاضر
عورت کلجك
زمانده
لا تُنْصَرَانِ
نفی استقبال بناء مجهول
تثنیه مؤنث مخاطب
معناسی یردم
اولنمزسکز سز
ایکی حاضر عو
رت کلجك
زمانده
لا تُنْصَرْنَ
نفی استقبال بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم او
لنمزسکز سز
جمیع حاضره عو
رتلر کلجك
زمانده
لا أُنْصَرُ
نفی استقبال بناء مجهول
نفس متکلم وحده
معناسی یردم
اولنمزن بن
کلجك
زمانده
لا نُنْصَرُ
نفی استقبال بناء مجهول
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم
اولنمزز بز
کلجك زما
نده
مثال تأکید
نفی الاستقبال
من المعلوم
لَنْ يَنْصُرَ
تأکید نفی استقبال بناء
معلوم مفرد مذکر غایب
معناسی البته یردم
اتمز بر غایب بر
کلجك ز
مانده
لَنْ يَنْصُرَا
تأکید نفی استقبال بناء
معلوم تثنیه مذکر غایب
معناسی البته یردم
اتمزلر ایکی غایب ادرلر
کلجك ز
مانده
لَنْ يَنْصُرُوا
تأکید نفی استقبال بناء
معلوم جمع مذکر غایب
معناسی البته یردم
اتمزلر جمیع غایب
ادرلر کلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرَ تاكيد نفى استقبال بنا معلوم مفرد مؤنث غايبه معناسى البته يوردم اتمز بر غايبه عورت كلجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا تاكيد نفى استقبال بنا معلوم تثنيه مؤنث غايبه معناسى البته يوردم اتمز ايكى غايبه عورتلر كلجك زمانده	لَنْ يَنْصُرْنَ تاكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غايبه معناسى البته يوردم اتمز غايبه عورتلر كلجك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ تاكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى البته يوردم اتمز سك بر حاضر ار كلجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا تاكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى البته يوردم اتمز سكز ايكى حاضر ار كلجك زمانده	لَنْ تَنْصُرُوا تاكيد نفى استقبال بنا معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى البته يوردم اتمز سكز سز جميع حاضرلر كلجك زمانده
لَنْ تَنْصُرِي تاكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى البته يوردم اتمز بر حاضره عورت كلجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا تاكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى البته يوردم اتمز سكز ايكى حاضره عورت كلجك زمانده	لَنْ تَنْصُرْنَ تاكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته يوردم اتمز سكز سز جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده
لَنْ أَنْصُرَ تاكيد نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى البته يوردم اتمزن بن كلجك زمانده	لَنْ نَنْصُرَ تاكيد نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى البته يوردم اتمزز بز كلجك زمانده	مثال نفي التأكيد الاستقبال من المجهول

جميع



لن ينصر تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غايب معناسي البته بردم اولنمز بر غايب ار كلمجك زمانده	لن ينصرا تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غايب معناسي البته بردم اولنمزلر ايكي غايب اركر كلمجك زمانده	لن ينصروا تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غايب معناسي البته بردم اولنمزلر جميع غايب ارلر كلمجك زمانده
لن تنصر تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غايب معناسي البته بردم اولنمز بر غايب عورت كلمجك زمانده	لن تنصرا تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غايب معناسي البته بردم اولنمزلر ايكي غايب عورتلر كلمجك زمانده	لن ينصرن تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غايب معناسي البته بردم اولنمزلر جميع غايب عورتلر كلمجك زمانده
لن تنصر تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي البته بردم اولنمزسن سن بر حاضر ار كلمجك زمانده	لن تنصرا تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي البته بردم اولنمزسكز سز ايكي حاضر ارلر كلمجك زمانده	لن تنصروا تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي البته بردم اولنمزسكز سز جميع حاضر ارلر كلمجك زمانده
لن تنصري تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معناسي البته بردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت كلمجك زمانده	لن تنصرا تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطب معناسي البته بردم اولنمزسكز سز ايكي حاضره عورتلر كلمجك زمانده	لن تنصرن تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطب معناسي البته بردم اولنمزسكز سز جميع حاضره عورتلر كلمجك زمانده

مجهول

لن

لن انصر
تأكيد نفي استقبال بناء
مجهول نفس متكلم
وحده معناسي البتة
يردم اولنمزن
بن كلمك
زمانده

لن ننصر
تأكيد نفي استقبال
بناء مجهول نفس
متكلم مع الغير
معناسي البتة
يردم اولنمزز
بز كلمك
زمانده

مثال الامر
الغائب
من المعلوم

لينصر
امر غايب بناء معلوم
مفرد مذكر غايب معنا
سي يردم اتسون
بر غايب اد
كلمك
زمانده

لينصرا
امر غايب بنا معلوم
تثنيه مذكر
غايب معناسي
يردم اتسونلر
ايكي غايب ادلر
كلمك
زمانده

لينصروا
امر غايب بنا معلوم
جمع مذكر غايب
معناسي يردم
اتسونلر جميع
غايب ادلر
كلمك ز
مانده

لتنصر
امر غايب بناء معلوم
مفرد مؤنث غايبه
معناسي يردم اتسون
بر غايبه عورت
كلمك زما
نده

لتنصرا
امر غايب بنا معلوم
تثنيه مذكر غايبه
معناسي يردم اتسو
نلر ايكي غايبه
عورتلر كلمك
زمانده

لينصرن
امر غايب بنا معلوم
جمع مؤنث غايبه
معناسي يردم
اتسونلر جميع
غايبه عورتلر
كلمك
زمانده

مثال الامر الغا
يب من المجهول

لينصر
امر غايب بناء مجهول
مفرد مذكر غايب معناسي
يرده اولنسون بر غا
يب ادر كلمك
زمانده

لينصرا
امر غايب بنا مجهول
تثنيه مذكر غايب
معناسي يرده
اولنسونلر
ايكي غايب
ادلر كلمك
زمانده

لانصر
امر غايب بناء معلوم
نفس متكلم وحده
معناسي يردم ايلايم
بن [illegible] كلمك
زمانده

لننصر
امر غايب بناء معلوم
نفس متكلم مع الغير
معناسي يردم ايده
لم بز كلمك
زمانده


لِيُنْصَرُوا
امر غايب بناء مجهول
جمع مذكر غايب معنا
سى يردم اولنسونلر
جميع غايب ارلر
كلجك زمانده
لِتُنْصَرْ
امر غايب بناء مجهول
مفرد مؤنث غايبه
معناسى يردم
اولنسون بر غايبه
عورت كلجك
زمانده
لِتُنْصَرَا
امر غايب بناء مجهول
تثنيه مؤنث غايبه
معناسى يردم اولنسونلر اكى غايبه
عورتلر كلجك
زمانده
لِيُنْصَرْنَ
امر غايب بناء مجهول
جمع مؤنث غايبه
معناسى يردم
اولنسونلر جميع
غايبه عورتلر
كلجك زمانده
لِاُنْصَرْ
امر غايب بناء مجهول
نفس متكلم وحده
معناسى يردم
اولنيم بن
كلجك
زمانده
لِنُنْصَرْ
امر غايب بناء مجهول
نفس متكلم مع الغير
معناسى يردم او
لنسق بز كلجك
زمانده
مثال النهى الغايب من المعلوم
لَا يَنْصُرْ
نهى غايب بناء معلوم
مفرد مذكر غايب
معناسى يردم اتمسون
بر غايب ار
كلجك زمانده
لَا يَنْصُرَا
نهى غايب بناء معلوم
تثنيه مذكر غايب معنا
سى يردم اتمسونلر
اكى غايب ارلر
كلجك زمانده
لَا يَنْصُرُوا
نهى غايب بناء معلوم
جمع مذكر غايب نلر
معناسى يردم اتمسو
جميع غايب ارلر
كلجك زمانده
لَا تَنْصُرْ
نهى غايب بناء معلوم
مفرد مؤنث غايبه معناسى
يردم اتمسون بر
غايبه عورت
كلجك زمانده
لَا تَنْصُرَا
نهى غايب بناء معلوم
تثنيه مؤنث غايبه
معناسى يردم اتمسونلر
اكى غايبه عورتلر
كلجك زمانده


١٢٧
لا أَنْصُرْ
نهى غايب بناء معلوم
نفس متكلم وحده
معناسى يردم
اتميم بن
كلمجك
زمانده
لا نَنْصُرْ
نهى غايب بناء معلوم
نفس متكلم مع الغير
معناسى يردم
اتميم بز
كلمجك
زمانده
لا يَنْصُرْنَ
نهى غايب بناء معلوم
جمع مؤنث غايبه معنا
سى يردم المنسونلر
جميع غايبه عورتلر
كلمجك زمانده
مثال الغايب
النهي من المجهول
لا يُنْصَرْ
نهى غايب بناء مجهول
مفرد مذكر غايب معنا
سى يردم اولنمسون
بر غايب ار
كلمجك زمانده
لا يُنْصَرَا
نهى غايب بناء معلوم
مجهول تثنيه مذكر
غايب معناسى يردم
اولنمسونلر اكى
غايب ارلر
كلمجك زمانده
لا يُنْصَرُوا
نهى غايب بناء مجهول
جمع مذكر غايب
معناسى يردم
اولنمسونلر
جميع غايب ارلر
كلمجك زمانده
لا تُنْصَرْ
نهى غايب بناء مجهول
مفرد مؤنث غايبه معنا
سى يردم اولنمسون
بر غايبه عورت
كلمجك زمانده
لا تُنْصَرَا
نهى غايب بناء مجهول
تثنيه مؤنث غايبه
معناسى يردم او
لنمسونلر اكى
غايبه عورتلر
كلمجك زمانده
لا يُنْصَرْنَ
نهى غايب بناء مجهول
جمع مؤنث غايبه
معناسى يردم
اولنمسونلر كى
جمع غايبه عورتلر
كلمجك زمانده
لا أُنْصَرْ
نهى غايب بناء مجهول
نفس متكلم وحده
معناسى يردم او
لنميم بن كلمجك
زمانده
لا نُنْصَرْ
نهى غايب بناء مجهول
نفس متكلم مع الغير
معناسى يردم اولنمه
سق بز كلمجك
زمانده
مثال الامر
الحاضر
من المعلوم



انصر امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ار اتسن بو حاضر کلجکدن مانده	انصرا امر حاضر بنا معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اید کز سز اکی حاضر ارلر کلجك زمانده	انصروا امر حاضر بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اید یکز سز جمیع حاضر ارلر کلجك زمانده
انصری امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتسن بر حاضره عورت کلجکدن مانده	انصرا امر حاضر بنا معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اید کز سز اکی حاضره عورتلر کلجك زمانده	انصرن امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اید کز سز جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده
مثال الامر للحاضر من المجهول ۲۸۲	لتنصر امر حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنسن بر حاضر ار کلجك زمانده	لتنصرا امر حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنوك سیز اکی حاضر ارلر کلجك زمانده
لتنصروا امر حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنوك سیز جمیع حاضر ارلر کلجك زمانده	لتنصری امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنسن بر حاضره عورت کلجك زمانده	لتنصرا امر حاضر بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنوك سیز اکی حاضره عورتلر کلجك زمانده



لتنصرن
امر حاضر بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اوله
سوك سيز جميع
حاضره عورتلر
كلجك زمانده
لانصر
بيهم امر حاضر بناء
مجهول نفس متكلم
وحده معناسی
يردم اولنيم
بن كلجك
زمانده
لننصر
امر حاضر بناء مجهول
نفس متكلم مع الغير
معناسی یردم
اولنه لم بز
كلجك زمانده
مثال النهي الحاضر من المعلوم
لا تنصر
نهي حاضر بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب
معناسی يردم اتمه
بر حاضر ار كلجك
زمانده
لا تنصرا
نهي حاضر بناء معلوم
تثنيه مذكر مخاطب
معناسی یردم اتمكز
سز ايكی حاضر
ار كلجك
زمانده
لا تنصروا
نهي حاضر بناء معلوم
جمع مذكر مخاطب معناسی
يردم اتمكز سز
جميع حاضر ارلر
كلجك زمانده
لا تنصري
نهي حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اتمه
سن بر حاضره
عورت كلجك
زمانده
لا تنصرا
نهي حاضر بناء معلوم
تثنيه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اتمكز
سز ايكی حاضره
عورتلر كلجك
زمانده
لا تنصرن
نهي حاضر بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اتمكز سز
جميع حاضره عورتلر
كلجك زمانده
مثال النهي الحاضر من المجهول
لا انصر
نهي حاضر بناء معلوم
نفس متكلم وحده
معناسی یردم اتمه
دلا سن
لا ننصر
نهي حاضر بناء
معلوم نفس
متكلم مع الغير
معناسی یردم اتمه
دلا بز



لا تنصر نهی حاضر بنا مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمه سن بر حاضر کلمکده زمانده	لا تنصرا نهی حاضر بنا مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمکوزسز ایکی حاضر اولر کلمکده زمانده	لا تنصروا نهی حاضر بنا مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمکو سز جمیع حاضر اولر کلمکده زمانده
لا تنصري نهی حاضر بنا مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمه سن بر حاضر عورت کلمکده زمانده	لا تنصرا نهی حاضر بنا مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمکوزسز ایکی حاضر عورتلر کلمکده زمانده	لا تنصرن نهی حاضر بنا مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمه کوزسز جمیع حاضر عورتلر کلمکده زمانده
لا انصر نهی حاضر بنا مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمه یم بن کلمکده زمانده	لا ننصر نهی حاضر بنا مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمیم بز کلمکده زمانده	مثال الاسم الزمان والمکان والمصدر المیمی
منصر اسم زمان اسم مکان مصدر میمی مفرد معناسی یردم ایدجك زمان یردم ایدجك مکان یردم اتمکلك	منصران اسم زمان اسم مکان مصدر میمی تثنیه معناسی یردم ایدجك زمان یردم ایدجك مکان ایکی کوی یردم اتمک لك	منصرات اسم زمان اسم مکان مصدر میمی جمع معناسی یردم ایدجك زمانلر یردم ایدجك مکانلر جمیع یردم اتمک لك

و

مُنَاصِر
اسم زمان اسم مكان
مصدر ميمي جمع معناسى
يردم ايدجك زمان
يردم ايدجك مكا
ن يردم اتمك
لك

مِثَالُ الْاِسْم
الآلت

مِنْصَر
اسم الت مفرد
معناسى يردم
ايدجك بر
الت

مِنْصَرَان
اسم الت تثنيه معناسى
يردم ايدجك
اكى التلو

مَنَاصِر
اسم الت جمع
معناسى يردم
ايدجك جمع
التلو

مِثَالُ بِنَاءِ
مَرَّة

نَصْرَةٌ
مصدر غير ميمي
بناء مره مفرد
معناسى بركره
يردم اتمك
لك

نَصْرَتَان
مصدر غير ميمي
بناء مره تثنيه
معناسى ايكى
كره يردم اتمك
لك

نَصَرَات
مصدر غير ميمي
بناء مره جمع
معناسى جميع
كره يردم اتمك
لك

مِثَالُ بِنَاءِ
نوع

نِصْرَةٌ
مصدر غير ميمي
بناء نوع مفرد
معناسى بردر
لو يردم اتمك
لك

نِصْرَتَان
مصدر غير ميمي
بناء نوع تثنيه
معناسى اكى درلو
يردم اتمك
لك



نَصَرَات مصدر تصغیر میمی بناء نوعی جمع معنا سی جمیع دردلو یردم ایتمك لك	مثال اسم تصغیر	نُصَیْر اسم تصغیر مفرد مذکر معناسی یردم ایتمه جك ~~بر [illegible]~~
نُصَیْرَان اسم تصغیر تثنیه مذکر معناسی ایکی کره یردم ایتمه جك ~~ایکی ایجکی~~ لر	~~نُصَیْرُون اسم تصغیر جمع مذکر معناسی یردم ایتمه جك جمیع ارکك~~ لر	~~نُصَیْرَة اسم تصغیر مفرد مؤنث معناسی یردم ایتمه جك بر عورت جك~~
~~نُصَیْرَتَان اسم تصغیر تثنیه مؤنث معناسی یردم ایتمه جك ایکی عورتلر~~	نُصَیْرَات اسم تصغیر جمع مؤنث معناسی جمع کره یردم ایتمه جك ~~جمیع عورت~~ ~~[illegible]~~	مثال اسم منسوب
نَصْرِیٌّ اسم منسوب مفرد مذکر معناسی یردم ایتمکه منسوب بر ار	نَصْرِیَّان اسم منسوب تثنیه مذکر معناسی یردم ایتمکه منسوب ایکی ارلر	نَصْرِیُّون اسم منسوب جمع مذکر معناسی یردم ایتمکه منسوب جمیع ارلر



نَصْرِيَّةٌ
اسم منسوب مفرد مؤنث معناسى يردم اتمكه منسوبه بر عورت
نَصْرِيَّتَانِ
اسم منسوب تثنيه مؤنث معناسى يردم اتمكه منسوبه ايكى عورتلر
نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب جمع مؤنث معناسى يردم اتمكه منسوبه جميع عورتلر
مِثَالُ الاسْمِ الفَاعِلِ مِنَ المُبَالَغَةِ
نَصَّارٌ
مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغه ايله يردم ايدجى بر ار
نَصَّارَانِ
مبالغه ايله اسم فاعل تثنيه مذكر معناسى مبالغه ايله يردم ايدجى ايكى ارلر
نَصَّارُونَ
مبالغه ايله اسم فاعل جمع مذكر معناسى مبالغه ايله يردم ايدجى جميع ارلر
نَصَّارَةٌ
مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى مبالغه ايله يردم ايدجى بر عورت
نَصَّارَتَانِ
مبالغه ايله اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسى مبالغه ايله يردم ايدجى ايكى عورتلر
نَصَّارَاتٌ
مبالغه ايله اسم فاعل جمع مؤنث معناسى مبالغه ايله يردم ايدجى جميع عورتلر
مثال افعل تفضيل



أَنْصَرُ افعل تفضيل مفرد مذكر معناسي يردم ايدجيرك برار	أَنْصَرَانِ افعل تفضيل تثنيه مذكر معناسي يردم ايدجيرك اكي ارلر	أَنْصَرُونَ افعل تفضيل جمع مذكر معناسي يردم ايدجيرك جمع ارلر
وَأَنَاصِرُ افعل تفضيل جمع مذكر مكسر معناسي يردم ايدجرك جميع ارلر	نُصْرَى اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسي يردم ايدجرك بر عورت	نُصْرَيَانِ اسم تفضيل تثنيه مؤنث معناسي يردم ايدجرك ايكي عورتلر
نُصْرَيَاتٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مصحح معناسي يردم ايدجرك جميع عورتلر	وَنُصَرٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مكسر معناسي يردم ايدجرك جمع عورتلر	مثال فعل التعجب الاول من المطردة
مَا أَنْصَرَهُ فعل تعجب مفرد مذكر غايب معناسي عجب يردم اندي بر غايب ار اول غايب ارى	مَا أَنْصَرَهُمَا فعل تعجب تثنيه مذكر غايب معناسي عجب يردم اندي بو نه ايه ار اولمه اكي غايب ارلر	مَا أَنْصَرَهُمْ فعل تعجب جمع مذكر غايب معناسي عجب يردم اندى ~~بر غايب ار اولمه~~ جميع غايب ارلر

وَأَنَاصِرُ
اسم تفضيل جمع مذكر
مكسر معناسي زياده
يردم ايدجرك جميع
عورتلر

ما انصرها فعل تعجب مفرد مؤنث غایبه معناسی تعجب یردم اندی بر غایبه بر غایبه عورت	ما انصرهما فعل تعجب تثنیه مؤنث غایبه معناسی تعجب یردم اندی بر ایکی غایبه عورتلر	ما انصرهن فعل تعجب جمع مؤنث غایبه معناسی تعجب یردم اندی بر جمیع غایبه عورتلر
ما انصرك فعل تعجب مفرد مذکر مخاطب معناسی تعجب یردم اندی بر حاضر سن	ما انصرکما فعل تعجب تثنیه مذکر مخاطب معناسی تعجب یردم اندی کز سز ایکی اوغلن حاضر	ما انصرکم فعل تعجب جمع مذکر مخاطب معناسی تعجب یردم اندی کز سز جمیع اوغلن حاضر
ما انصرك فعل تعجب مفرد مؤنث مخاطبه معناسی تعجب یردم اندی بر حاضره عورت سن	ما انصرکما فعل تعجب تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی تعجب یردم اندی کز سز ایکی عورتلر سز حاضره	ما انصرکن فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبه معناسی تعجب یردم اندی کز سز جمیع عورتلر حاضره
ما انصرنی فعل تعجب نفس متکلم وحده معناسی تعجب یردم اندی بر ایتدم بن	ما انصرنا فعل تعجب نفس متکلم مع الغیر معناسی تعجب یردم اندی بز	مثال فعل التعجب الاخیرة من المطردة ایضا



وأنصر به
فعل تعجب مفرد مذكر
غايب معناسي تعجب
بيردم اندي بر [illegible]
اراولدي غايب
ارك

وأنصر بهما
فعل تعجب تثنيه
مذكر غايب معناسي
تعجب بيردم اندي
بر غايب او
لدي اكي غا
ئب اراردم

وأنصر بهم
فعل تعجب جمع مذكر
غايب معناسي تعجب
بيردم اندي جو
غايب اراولدي
جميع غايب
ارلرم

وأنصر بها
فعل تعجب مفرد مؤنث
غايبه معناسي تعجب
بيردم اندي بر غا
يب اراولدي بر
غايبه عورت

وأنصر بهما
فعل تعجب تثنيه مؤنث
غايبه معناسي
تعجب بيردم اندي
بر غايب او
لديلر غايبه
عورتلر

وأنصر بهن
فعل تعجب جمع مؤنث
غايبه معناسي تعجب
بيردم اندي بر
غايب اراولدي
جميع غايبه
عورتلر

وأنصر بك
فعل تعجب مفرد مذكر
مخاطب معناسي تعجب
بيردم اندكي بر [illegible]
حاضر ار سن

وأنصر بكما
فعل تعجب تثنيه مذكر
مخاطب معناسي
تعجب بيردم اندكمز
[illegible]

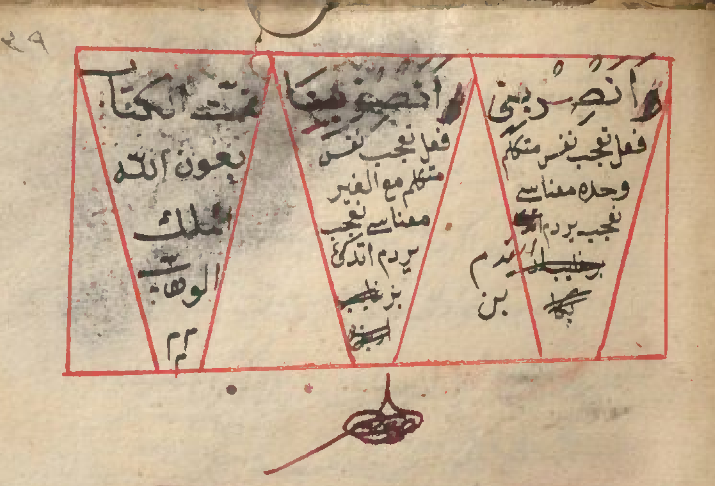
وأنصر بكم
فعل تعجب جمع مذكر
مخاطب معناسي
تعجب بيردم اندكمز سز
[illegible]
جميع اردم

وأنصر بك
فعل تعجب مفرد مؤنث
مخاطب معناسي تعجب
بيردم اندكي بر [illegible]
سن [illegible]
[illegible] بر حاضره
عورت

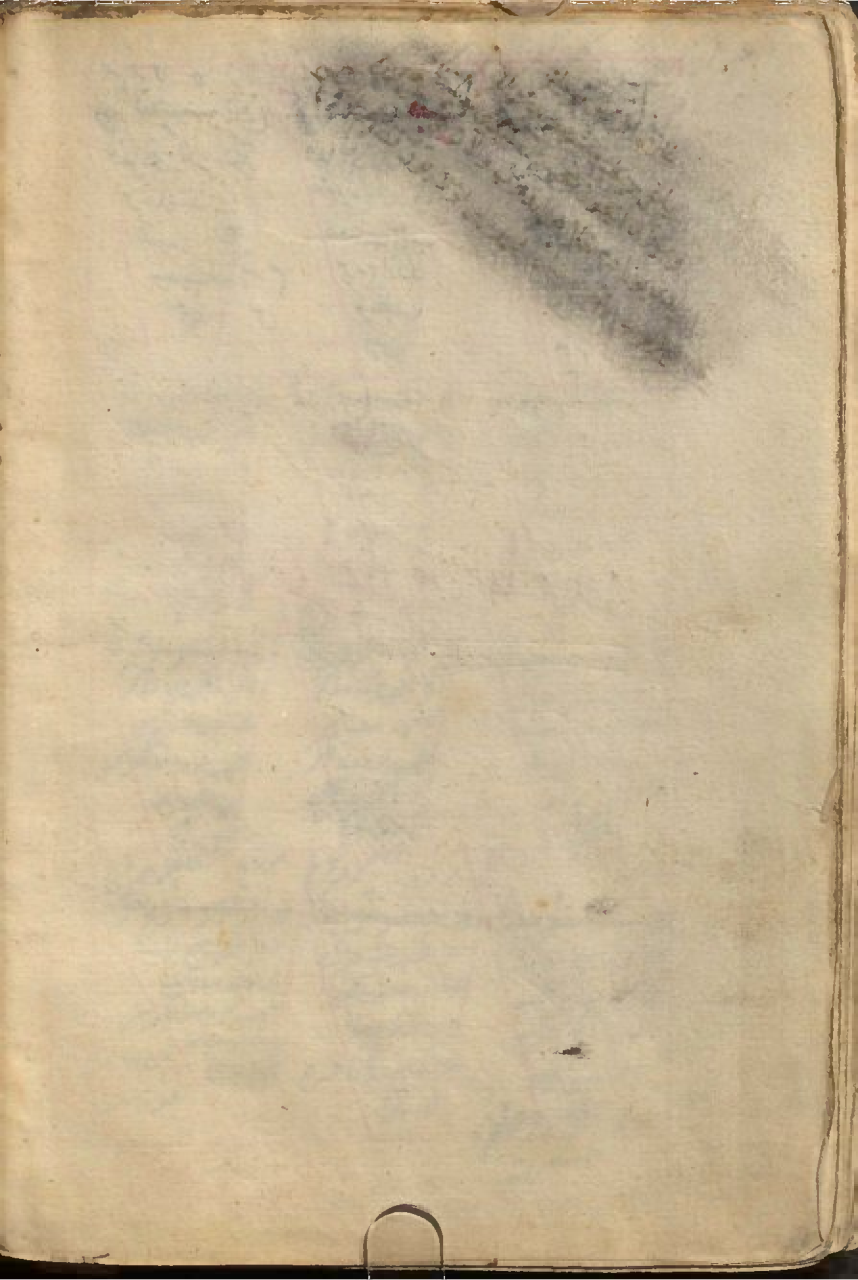
وأنصر بكما
فعل تعجب تثنيه مؤنث
مخاطب معناسي تعجب
بيردم اندكمز
سز اكي حاضره
عورتلر

وأنصر بكن
فعل تعجب جمع مؤنث
مخاطب معناسي
تعجب بيردم اندكمز سز
جميع حاضره
عورتلر

و



محمد صادق عارف



وجودده اولان ییل وحصیری دفع اوله معجون قتر بوکغینک دشیسنی
آلوب بر فنجان ایچنه بر لیمونی صیقوب ایکی دانه سین قویه ایکی ساعت مقداری
آیزده دورر دقله اکر دیشی ایسه ار ییوب محو اولور دیشی دکلسه غیر سینی
قویه ایکی آر ییوب محو اولنجه بعده یاتاجق وقت ایچه وجودنده هر نرده
حصبا وریح کرک بلنده و کرک دذلرنده و کرک غیریده ان شاء الله تعالی
باذنه تعالی دفع اوله تجربه اولنمشدر یینه تجربه اولنه

وودخی صدری ملایم دوتوب بلغمی قلع ایچون سفوف تعبیر اولنور که

دارچین	قرنفل	هندستان جوزی	خالص عود	زنجفیل نصف درم
درم ۱	درم ۱	درهم ۱	درهم ۱	درم ۱

بو اجزا بایقه بایقه سحق اولوب ایچه اولنه مجموعنی بر یره جمع ایدوب اوج
اجزا مقداری کره اون بش درهم شکر یا دخی زیاده جه اوله بر درهم
مقداری استعمال اولنه علی الریق صوقونی حفظ ایدوب وصدری ملایم
دوتوب نیجه منافع مشاهده اولنه تجربه اولنه

حديث شريف
من خرج يطلب
به الباب

حديث شريف
ينام عيناي ولا ينام قلبي

من مات مؤمنا قد دخل النار ومن مات مشركا قد دخل الجنة

يجعل الله تعالى فعل عبادي
موافقة لرضائي

ليس خبارك
كل علم في القرطاس ضاع
كل سر جاوز الاثنين شاع

مافي نيه ديولواشه ديولراصعلو حزم

مادة بهيشته وضعا على احد الارض الثلاثة

هر تعریفه جنس کرك شامل اوله معرفك افرادنه اغیارنه ١٤٢
ثانیا فاصل کرك مانع اوله اغیارنه

چناق حصارلی حسن افندی د

حسین افندی حضورینه وا

اوقجیلر خلیفه‌سی محمد افندیه وصو



